

تقدیر شهر دار تهران از عوامل فیلم «جایی برای فرشته‌ها نیست»

دکتر پیروز حاجی، شهردار تهران در مراسمی که در سال برج میلاد برگزار شد، با اهدای تندیس و لوح افتخار، از عوامل فیلم مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» و اعضای تیم ملی اسکیت‌هاکی دختران ایران تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در این مراسم ابتدا فیلم مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» که برگزیده جشنواره فیلم فجر و سینماحقیقت است، به نمایش درآمد و سپس شهردار تهران با اهدای تندیس و لوح، از عوامل فیلم و ورزشکاران حاضر در این نشست تقدیر کرد.

دکتر حاجی گفت: «جایی برای فرشته‌ها نیست» مستندی خوب و پرنرژی است و بسیار مرا تحت‌تأثیر قرار داد. لذا شهرداری تهران در حمایتی که بتواند، از دختران تیم ملی اسکیت‌هاکی ایران انجام خواهد داد؛ دخترانی که حرکت قدرتمندانه‌ای انجام دادند و با تمامی توان در خدمت تیم ملی کشورشان بودند.

او ادامه داد برای من جذاب‌ا است که این فیلم مستند درباره نوانمندی دختران ورزشکار ایرانی ساخته شده و قول می‌دهم سالی در اختیار این دختران قرار بگیرد تا تمریناتشان را ادامه دهند و به موفقیت‌های بیشتری برسند. شهردار تهران در پایان صحبت‌های خود خطاب به تهیه‌کنندگان «جایی برای فرشته‌ها نیست» اعلام کرد شهرداری از اکران عمومی این فیلم حمایت خواهد کرد.

گفتنی است، مستند جایی برای فرشته‌ها نیست» تاکنون سیمرخ بلورین جشنواره فیلم فجر و ۴ جایزه از بخش‌های ملی و بین‌المللی جشنواره سینماحقیقت تهیه کرده است. این فیلم در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده است.

شماره ۹۵ نسیم بیداری منتشر شد

شماره ۹۵ ماهنامه نسیم بیداری با عنوان سرب پیونگیانگ و مروری بر رخدادهای اعتراضی در ایران معاصر در ۱۲۲ صفحه منتشر شد.

مدیر مسؤؤل، در سرفاله این شماره از نسیم بیداری با عنوان درس‌های یک وپروس نوشته است: بنا نیست آموزگار آدمی انسان بزرگی باشد که از جایگاهی بلند مرتبه و قدسی معبود شده و شائی آشکار یافته باشد و عیان، داعیه‌ان پیغام خود را بر بزند. گاهی رسالت‌های بزرگ بر عهده زرتیرین و ناپذیرترین مخلوقات خداوند نهاده می‌شود. نمونه عینی و تجسم یافته امروزی آن، همین بالای خامنه‌ای است که یک وپروس ناپعز در طی چند ماه اخیر بر سر بشر پر ادعای قرن بیست و یکمی آورده که از مرز خودخداپنداری هم پیش رفته بود و در این وپروس ریز میکروسکوپی آینه تمام‌نمای خفرت انسانی شده و زمین و آسمان را برای اثبات هر چه افزوتر بت بودن قدرت خود به هم دوخته بود.

در بخش پیشخوان سخنرانی نوروزی مقام معظم رهبری با عنوان جهش تولید، از ابزارهای قدرت است منتشر شده است. یادداشت ناصر فکوهی با عنوان ده تومم بزرگ تاریخ معاصر ایران و گفتگو با محمد درویش، فعال محیط‌زیست، از دیگر مطالب این شماره است.

پرونده چرا اعتراض می‌کنیم، مروری بر رخدادهای اعتراضی در ایران معاصر شامل مقالات و گفتگوهای متعددی است، گفتگو با زنده‌یاد فریبرز رئیس دانا، عباس سلیمی نمین، حسین سراج‌زاده، سعید ملنی، فرشاد مومئی، عبدالحمید موسوی و احمد زیدآبادی را در این بخش می‌خوانید. مقالات از غلغله شهدا تا حمله به لیوئل مسی و روح می ۶۸ بر فراز دنیا نیز در این بخش منتشر شده‌اند.

سرب پیونگ یانگ و چرا در جهان امروز کره شمالی شدن ناممکن است، عنوان پرونده‌های دیگر این شماره از نسیم بیداری هستند. مروری بر این رابطه به شکل‌های نو، امروز، خاندان حاکم بر کره شمالی که هستند، برگي از خاطرات سفرهای رسمی رفستجانی و رفیق دوست در کره شمالی، منابع اقتصادی کره شمالی کانداند، از آژانس مخفی پلیس تا اردوگاه‌های کار اجباری، کره شمالی جهانی غاری از ادبیات و هنر، روایتی از نجات یافتگان کره شمالی در آثار مکتوب مقالات چاپ شده این بخش هستند. همچنین

در این پرونده با محمد علی بصیری، نوذر شفيعی، رضا امیرخانی، رضا میر طاهر گفتگو شدیم. مقاله نسیم بیداری با مدیر مسئولی محمد محمد مهدی طباطبائی منتشر می‌شود.

شماره نوزدهم مهر و ماه منتشر شد

شماره نوزدهم ماهنامه فرهنگی، اجتماعی «مهر و ماه» ویژه اردیبهشت ۹۹ منتشر شد. این شماره مشتمل بر ۵ بخش است.

در صفحه اول، عبدالحسن معززی، مدیرمسئؤل ماهنامه، یادداشتی در بزرگداشت روز هلال احمر دارد. بخش اول ماهنامه «سأ عنوان «ابهره»» به موضوع «مواست» پرداخته و بیانات رهبر معظم انقلاب را در این زمینه بررسی کرده و علاوه برآن، یادداشت‌هایی در بخش دوم با عنوان «اما خدا» شرح دعای سحر به قلم امام خمینی (ره) آمده و همچنین واکاوی معنای عبادت و عبودیت در اسلام به قلم امام موسی صدر منتشر شده است. عبادت مجتبی نه‌رانی هم مطلبی درباره معنای کشایش درهای آسمان در رمضان نگاشته‌است. علاوه بر این، دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، تفسیری از یک غزل رضائی حافظ ارائه کرده است.

در بخش سوم با عنوان «فکر قدر» آیت‌الله جوادی آملی درباره این‌که در شب قدر از خدا چه بخواهیم نوشته و همچنین یادداشتی از مرحوم دکتر مصطفی چمران با عنوان «طغیان عشق» به چاپ رسیده است. در بخش چهارم با عنوان «کتاب» کتاب‌های «قدیس»، «علی» از زبان علی «و اندیشه‌ام ابراهیم‌المومنین» معرفی شده‌اند. در بخش آخر با عنوان «هلال»، سخنرانی نماینده مقام معظم رهبری در آیین معارف رئیس جمعیت هلال احمر به همراه بخشی از رویدادهای مربوط به این سازمان منتشر شده است.

وزیر بهداشت با اشاره به پروتکل‌های تدوین شده

برای برگزاری مراسم ایلی قدر در مساجد، گفت: در جلسه‌ای که با همکاران سازمان معرزش در مشهد برگزار شد، دربارهٔ اقدامات برای رعایت پروتکل‌های حفاظتی، بین ساعت ۱۳ تا ۱۴، زمان مراسم احیای شب‌های با عظمت قدر با حضور مأموران برپا شد.

به گزارش ایسنا، دکتر سعید نمکی با اشاره به وضعیت کرونا در کشور، اظهار کرد: خوشبختانه در کل کشور در زمینه بیماری و وضعیت مطهر-بتری رسیدیم. در روزهای ابتدای همه اعلام کردم که سه فاز مدیریت بیماری، کنترل بیماری و در نهایت فاز مهار بیماری را در پیش داریم. خوشبختانه در بسیاری از مناطق کشور در فاز مدیریت به فاز کنترل رسیدیم و در برخی جاها در فاز مهار رسیدیم که آن هم با کمک همه عزیزان و تمامی مردم شریف و همه دستگاه‌ها و ارگان‌های مختلفی که در آن کمک کردند، میسر شد.

وی از مردم خواست واقعا رعایت کنند و افزود: در برخی از استان‌ها که فاصله‌گذاری هوشمند مقداری رعایت نشده و مردم فکر کردند، همه چیز عادی است، متأسفانه داریم ضرر می‌کنیم. باید توجه کرد که بزرگ‌ترین خطای استراتژیک در این دوره این است که فکر کنیم که کورنا جمع و جور و تمام شده است؛ چراکه هر آن ممکن است به شرایط قبل بازگردد و این واقعا برای ما خطرناکی و مهلک است که این افتخار بزرگ را فدای بی‌احتیاطی کنیم.

وزیر بهداشت درباره بازگشایی مساجد برای برگزاری طر، توضیح داد:مقام معظم رهبری اعلام کردند اگر راهی وجود دارد تا برای روتکن‌های سخت‌گیرانه‌تری مساجد را بر روی مؤمنان در شب‌های قدر باز کنیم، در این رابطه اقدام شود. البته ایشان هواره از مساجد ستاد ملی مقابله با کرونا و رعایت پروتکل‌ها حمایت کردند و هرگز از طرف ایشان در هیچ عرصه‌ای تحت هیچ فشاری قرار نگرفتیم. ایشان باز باید افزود: فرمودند که پروتکل‌ها اجازه می‌دهند، این اتفاق بیفتد. در همین سبب بعد از فرمایش ایشان با همکاران‌مان جلسه‌ای

وزیر آموزش و پرورش در

حاشیه جلسه ستادکرونی آموزش و پرورش که در ساختمان شهید رجایی برگزارشد، با بیان این که مدارس فقط برای رفع اشکال و پاسخ به سوالات دانش‌آموزان بازگشایی می‌شوند، افزود: در برگزاری آزمون حضوری، مدارس متناسب با شرایط تصمیم می‌گیرند.

حاجی میرزایی اظهار کرد: با فرض این‌که علیرغم تلاش‌های انجام شده،ممکن‌است برخی‌از دانش‌آموزان موفق به دریافت آموزش‌های مجازی نشده باشند، ستاد ملی مدیریت کرونا تصمیم به بازگشایی مدارس از ۲۷ اردیبهشت تا ۲۷ خرداد گرفت تا مدارس منحصرا برای رفع اشکال دانش‌آموزان به پرسش‌های دانش‌آموزان بازگشایی‌شوند.بنابراین دانش‌آموزانی که آموزش‌های ارائه شده را از طریق مختلف دریافت کرده‌اند، نیازی به حضور در مدرسه ندارند و فقط دانش‌آموزانی که اشکالاتی دارند می‌توانند با مراجعه به مدارس، رفع اشکال کنند.

وی افزود: حضور مدیران در مدارس الزامی است و میزان نیز طبق تقویم آموزشی در مدرسه حضور خواهند داشت.ت. هک هفته پس از بازگشایی و مشخص شدن

میزان مراجعه دانش‌آموزان به مدرسه، شورای آموزگاه می‌تواند براساس اختیاراتی که از سوسی ستاد ملی مدیریت کرونا دارد، درباره نحوه فعالیت و روزهای بازگشایی مدرسه تصمیم‌گیری کند. در صورتی که تعداد مراجعات دانش‌آموزان کم باشد یا به پایان برسد، شورای مدرسه می‌تواند بسیاری برگزاری امتحانات تصمیم‌گیری کند. عضو کمیته تدبیر و امید تأکید کرد: نسبت به معلمان در مدرسه برای تدریس نیست، بلکه فقط برای برگز

دبیر کل اجرایی شورای جهانی کلیساها خواستار لغو تحریم‌ها علیه ایران شد

ایوان سلاکو، دبیرکل اجرایی شورای جهانی کلیساها در ژنو گفت که ایران حتی در شرایط تحریم هم منادی گفتگوی فرهنگ‌ها و ادیان بود و ما خواستار لغو تحریم‌ها علیه مردم ایران هستیم.

به گزارش مهر، پس از پیام ابوذر ابراهیمی‌رکتمان، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری و هماهنگی گفتگوی ادیان و رهبران دینی جهان درباره شرایط سختی که تحریم‌ها در راستای مبارزه ایران با بیماری کرونا آورده، این شخصیت‌ها بر ضرورت لغو تحریم‌های ایران تأکید کردند. در تازه‌ترین پاسخ به نامه ابراهیمی رکتمان، دکتر ایوان ساکو، دبیرکل اجرایی شورای جهانی کلیساها، در ژنو گفت: در لغو تحریم‌ها علیه مردم ایران همراه و همصدا هستیم. در متن پیام ساکو آمده است:از

مر تضي شایسته دبیر شورای صنفی نمایش شد

نظارت سازمان سینمایی و نمایندگان صنف برگزار شد، مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش در دوره جدید، به عنوان دبیر انتخاب شد. سینمایهای سرگروه معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی دراین جلسه که با حضور سینمای‌های آذری، کورش، کامکام، ماندانسا، ایران، بهمن و فرهنگ به

اخبار داخلی

ارائه برنامه «آزمون ساز» به مدارس



اشکال است؛ لذا معلماتی که در شبکه دغا فعال بودند و آموزش‌های لازم را ارائه دادند ممکن است مراجعه کمتر یسا اصلا مراجعه‌ای نداشته باشند.

وی درباره امتحانات توضیح داد: اصل بر برگزاری حضوری امتحانات است،مگر این‌که به‌لحاظ پروتکل‌های بهداشتی امکان‌پذیر نباشد. البته ما در پایه نهم به دلیل سرشسته‌ساز بودن امتحانات این پایه در هدایت تحصیلی دانش‌آموزان، اصرار بر شبکه شاد برگزار کنند، بتوانند این کار را انجام دهند.

وی برگزاری آزمون حضوری در منوط به تصمیم مدارس دانست و افزود: با توجه به متفاوت بودن میزان تراکم دانش‌آموزان در مدارس، اختیاراتی به مدارس دادیم تا متناسب با شرایط هر مدرسه تصمیم‌گیری کنند؛ لذا مواردی که آزمون

سروش‌ساز است یا به دروس فنی مربوط می‌شود، حتما باید آزمون حضوری برگزار شود.

حاجی‌میرزایی درباره‌عدم‌حضور دانش‌آموزان استثنایی در مدارس تصریح کرد:نیمی از دانش‌آموزان استثنایی در مدارس عادی هستند و مطابق سایر دانش‌آموزان عمل می‌کنند و برای نیم دیگر این دانش‌آموزان سازمان آموزش و پرورش استثنایی تدبیر خواهد کرد.

وی افزود: برای فعالیت سایر مؤسسات آموزشی نیز ستاد ملی مدیریت کرونا باید تصمیم‌گیری کند.

«اعلام جدیت ثبت‌نام سال تحصیلی جدید

حاجی میرزایی از قرار گرفتن یک آزمون‌ساز در دستورکار خبر داد و گفت: امیدواریم تا هفته آینده این آزمون ساز را در اختیار مدارس قرار دهیم تا کسانی که می‌خواهند آزمون‌های غیرحضوری را از طریق شبکه شاد برگزار کنند، بتوانند این کار را انجام دهند.

در آستانه ۲۵ اردیبهشت ماه و روز گردداشت (حکیم ابوالقاسم فردوسی)، سردیس این شاعر پرآوازه و بزرگ ایرانی، اثر استاد ابوالحسن صدیقی» در فهرست آثار منقول ملی ثبت شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، این اثر که در موزه کتاب میراث مستند سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نگهداری می‌شود- در تاریخ ۶ اسفند ماه سال گذشته از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور به شماره ۱۴۲۸ در فهرست آثار ملی منقول به ثبت رسیده است.

مراحل ارزیابی اصالت‌اثر و تکمیل شناسنامه ثبتی آن توسط هنرمندان و صاحبانظران حوزه مجسمه‌سازی و فرزند استاد صدیقی صورت گرفت و نهایتاً مراتب ثبت اثر در تاریخ ۱۵ اردیبهشت‌ماه سال جاری پس از انجام تشریفات قانونی به استانداری تهران و وزارتخانه‌های اقتصاد و دارایی، فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان برنامه و بودجه و سایر سازمان‌ها و مراکز ذیربط ابلاغ شد.

این اثر از رشدند در سال ۱۳۱۳) هشتاد و شش سال پیش)، توسط استاد ابوالحسن صدیقی

تألیزلام برای ثبت‌نام دانش‌آموزان در فضایی است و آرام، سیاست کاهش تمرکز و تقویش اختیار یا در نظر گرفتن شرایط خاص مواجهه با ویروس کوید۱۹ (کرونا) به ادراات کل آموزش و پرورش استان‌ها ابلاغ کرد.

در این دستورالعمل بر رعایت اصل تکریم، کرامت انسانی و حفظ احترام خانواده‌ها، انتخاب افرادی دارای حسن خلق، صبور و آگاه به قوانین- و مقررات در ستادهای ثبت‌نام، دستورالعمل‌های بهداشتی با توجه به شیوع کرونا، اجرای پروتکل‌های بهداشتی، تعیین سه‌میه‌ای ثبت‌نام در مدارس در دوره‌های مختلف تحصیلی از طریق سامانه دانش‌آموزی، اطلاع‌رسانی به سه مؤاده و تهیه‌ی مقدمات لازم به منظور پیشگیری از ازدحام- شد.

شایان ذکر است: در دستورالعمل اجرایی ثبت‌نام دانش‌آموزان در راستای تسهیل در امر ثبت‌نام، دو بخش مجزای مقررات عمومی ثبت‌نام و مقررات ثبت‌نام در مدارس غیردولتی، استادهای درخشان و شاهد گنجاده و در هر بخش شرایط و موارد لازم برای ثبت‌نام شرح داده شده است.



خلق و پس از آن در سراسری ساختمان قدیم و تاریخی کتابخانه ملی ایران واقع در خیابان سی‌تصیف شد؛ با انتقال ساختمان کتاب ملی، در حال حاضر در محل موزه کتاب و میراث مستند ایران واقع در ساختمان جدید کتابخانه ملی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

ایعاد این سردیس ۵۰ در ۲۶ با ارتفاع ۷۰

تولید کنندگان محتوای بر تر در فضای مجازی انتخاب می شوند

رئیس فرهنگسرای اندیشه از ارائه تسهیلات و اهدای جایزه به تولیدکنندگان محتوای برتر در فضای مجازی خبر داد. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اندیشه، ناصر امین‌زاده، با اشاره به اهمیت تولید محتوا در فضای مجازی گفت: فضای مجازی بستر مناسبی برای تولید محتوا و ارائه آن به مخاطبان است. با توجه به گسترش شبکه‌های اجتماعی در کشور و دسترسی عموم مردم به آن، ظرفیت رسانه‌ای خوبی در این فضا فراهم شده است که البته باید با برنامه‌ریزی دقیق فرهنگی، محتوای مناسب تولید شود.

وی افزود بر همین اساس و نظر به همکاری‌های قبلی با مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و پیشنهاد این مرکز برای مشارکت فرهنگسرای اندیشه در برگزاری رویداد تولید و نشر محتوای فضای مجازی، این مرکز فرهنگی آمادگی خود را برای همکاری و ارائه خدمات به گروه‌های تولیدکننده محتوا در فضای مجازی اعلام می‌دارد. همچنین بنا بر کیفیت تولید محتوای گروه‌ها، جایزی هم در نظر گرفته خواهد شد.

رئیس فرهنگسرای اندیشه که با دکتر محمد صادق افراسیایی، معاون مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفتگو می‌کرد از اعلام آمادگی فرهنگسرای اندیشه برای ارائه تسهیلات و تولیدکنندگان برتر رویداد تولید و نشر محتوای فضای مجازی و ارشاد اسلامی، خبر داد و گفت: تأمین برخی امکانات لازم برای تدویم تولیدات محتوایی مناسب در فضای مجازی، نقد و بررسی آثار برتر و برگزاری رویداد تولید و نشر محتوای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» در فرهنگسرای تهران و اهدای جایزه به برترین‌گان این رویداد از جمله مشارکت‌های فرهنگسرای اندیشه خواهد بود.

معاون مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در برادری است: این روزها حمایت از تولید محتوا در فضای مجازی، روند همکاری‌های سازمان فرهنگی شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در سال‌های اخیر مطلوب‌تری زیایی کرد و گفت: در دو ماه گذشته، گروه رصد مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نام‌های متواهی تولید شده با موضوع کرونا را در فضای مجازی شناسایی کرده و معاونت امور محتوای مرکز رسانه‌های دیجیتال با تشکیل گروهی از یکی از پیام‌رسان‌ها، این محتوا را برای انتشار وسیع در اختیار ناشران فضای مجازی قرار داده است.

افراسیایی اعلام کرد، ۸ محتوا و ۱۸نشر به عنوان محتوا و ناشران برتر ماه‌های اسفند، سال ۹۸ فروردین امسال انتخاب شدند و تا پایان اردیبهشت ماه با اهدای جایزای از آنها تقدیر خواهد شد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ساختمان س‌دو تأسیسات آبیاری (سایبر) سهامی عام به شماره ثبت ۱۱۱۹۹ و نشانه ملی ۱۰۱۰۰۴۴۳۹۴۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۳/۱۵ ساعت ۱۵ در دفتر مرکزی واقع در تهران، بزرگراه شهید همت، خیابان شیراز جنوبی، خیابان طلیحانی، مجتمع وثک پارك برج الوند تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و حسابرس و بازرس قانونی درخصوص سالنامه مالی منتهی به ۲۹ اسفندماه ۱۳۹۸
- اظهاری نظر و تصمیم‌گیری در خصوص صورت‌های مالی به تاریخ فوق‌الذکر
- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۹
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
- سایر موارد

لغو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سیمان هگمتان (سهامی عام) برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ به شماره ثبت ۲۷ و نشانه ملی ۱۰۸۲۰۰۴۹۲۳۴

پیرو آگهی منتشرشده در روزنامه اطلاعات روز یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹، شماره ۲۷۵۴۹ در خصوص برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سیمان هگمتان (سهامی عام) برای سال مالی منتهی به ۵۳۰ ۱۳۹۹ در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۲/۲۹ در محل سالن اجتماعات شرکت سیمان تهران، به اطلاع می‌رساند مجمع عمومی عادی سالیانه در تاریخ مذکور برگزار نمی‌گردد و زمان آن‌سی برگزار می‌شود. مجمع متعاقباً اعلام و اطلاع رسانی خواهد شد.

هیئت مدیره

برگزیدگان چهار بخش از جایزه گنگور معرفی شدند

داوران جایزه گنگور ۲۰۲۰ برگزیدگان این جایزه مهم ادبیات فرانسه را در چهار بخش رمان نخست، زندگینامه، داستان کوتاه و شعر معرفی کردند.

به گزارش مهر به نقل از آژانس فرانس پرس، آکادمی گنگور روز دوشنبه (۱۱ ماه مه) همزمان با بازگشایی کنفرانسی‌ها در فرانسه، برگزیدگان گنگور را در چهار بخش رمان نخست، زندگینامه، داستان کوتاه و شعر معرفی کرد.

جایزه گنگور در بخش رمان اول به ملیس بسری، نویسنده جوان و تهیه‌کننده برنامه‌های رادیویی برای رمانی با عنوان «یک سوم زمان» اهدا شد. این رمان که از سوی گالیلای منتشر شده رزبه‌های آخر زندگی ساموئل بکت، نویسنده و نمایشنامه‌نویس ایرلندی را در خانه سالمندان محقر در پاریس تصویر کرده است. این کتاب از زمان انتشار با اقبال زیادی روبه‌رو شده و در برنامه‌های مختلف نقد تلویزیونی مطرح شده است.

جایزه گنگور بخش داستان کوتاه به ملیس بسری، نویسنده فرانسوی برای داستان «در قلب یک تابستان طلایی» اهدا شد. این داستان را مرکرو فرانسو منتشر کرده است.

جایزه گنگور در بخش زندگینامه نیز به تیری توماس فیلمنامه‌نویس با کارگردان اهدا شد. وی این جایزه را برای کتاب «هوگو برات، خط به خط دریافت کرد. هوگو برات خالق کمیک‌بوک‌های ایتالیایی برای داستان‌سرایی قوی با موضوع تاریخی شناخته می‌شود. وی سال ۱۹۷۲ به دنیا آمد و سال ۱۹۹۵ درگذشت.

جایزه گنگور در بخش شعر نیز به میشل دکوی، شاعر، مترجم، مقاله‌نویس و فیلسوف فرانسوی برای مجموعه آثارش تعلق گرفت. این جایزه که به عنوان جایزه ب‌هایر شناخته می‌شود، به نویسندگان فرانسوی زبان اهدا می‌شود تا بهاری پررونق را برای کنفرانسان رقم بزنند. جایز اصلی گنگور هر سال در ماه سپتامبر شروع و در ماه نوامبر برنده خود را معرفی می‌کند. ولی پیش از آن شاه‌های جینی گنگور شامل رمان اول، گنگور، ریدستانی‌ها داستان کوتاه، شعر، زندگی‌نامه برگزیدگان خود را انتخاب می‌کند.

سردیس فردوسی در کتابخانه ملی ایران ثبت ملی شد

می‌شود، منابع الکترونیک خود را به راحتی در اختیار اداره کل فراهم‌آوری و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران قرار دهند. در ادامه این آفرآیند شهادد و سایر منابع الکترونیکی شامل انواع منابع غیرکتابی از جمله یادکست و کتاب گویا خواهیم بود. این اقدام اداره کل فراهم آوری و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از ابتدای تیرماه آغاز خواهد شد و پس از ارسال منابع به ایسن اداره کل، آثار، گردآوری و نگهداری دائم می‌شوند. این ضمن رعایت قانون کپی رایت برخی از منابع در وبسایت سازمان برای استفاده علاقه‌مندان، بازگذاری و منتشر می‌شوند و آثار دیگرش فقط در تالار رقمی کتابخانه ملی ایران نگهداری خواهد شد.

بر اساس تازه‌ترین آمار منتشر شده از سوی این اداره کل، در سال گذشته ۵۰ هزار منبع به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اهدا شد. همچنین اداره کل فراهم‌آوری ۲۰ هزار منبع به قالسب مبلاده و اداره کل کتابخانه ملی به کتاب‌ها که بر خوردار توزیع کرد. در همین مدت ۵ هزار منبع غیرکتابی به کتابخانه ملی ایران ارسال شدند که ۵ هزار مورد آنها پانزنامه‌های الکترونیکی هستند.

گفته‌آموزشی در فرهنگي

آغاز نوبت‌دهی طرح سنجش سلامت نوآموزان از نیمه دوم تیر
رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی گفت:نوبت‌دهی الکترونیکی پایگاه‌های طرح سنجش سلامت جسمانی و آمادگی تحصیلی نوآموزان بدو ورود به دبستان از نیمه دوم تیرماه آغاز خواهد شد.

به گزارش ایرنا، سید جواد حبیبی اظهار کرد: فعالیت پایگاه‌های طرح سنجش سلامت جسمانی و آمادگی تحصیلی نوآموزان بدو ورود به دبستان در مرداد ماه با جلسه‌ای گذارای اندیشه، افزایش تعداد پایگاه‌ها و رعایت نکات بهداشتی آغاز خواهد شد. وی افزود: با توجه به شیوع ویروس کرونا و خطرات احتمالی بر اساس تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا سنجش نوآموزان پیش دبستانی در تابستان امسال انجام نخواهد شد و آغاز سنجش این نوآموزان در مهرماه و همراه با سال تحصیلی خواهد بود.

هزار مجوز هیأت علمی در مرحله تأمین اعتبار هستند
مدیر کل امور اداری و پشتیبانی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در نشست مجازی معاونان اداری، مالی و مدیریت منابع دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و مراکز علمی و فناوری در مراکز آموزش عالی کشور، گفت: با توجه به نیازسنجی نیروی انسانی و دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و پارک‌های علم و فناوری به دنبال ساماندهی و مدیریت منابع انسانی در آموزش عالی کشور هستیم. به گزارش اداره کل روابط عمومی وزارت علوم، دکتر اباصلت اخگرانی، در این نشست با بیان این‌که مجوز از سازمان اداری و استخدامی و جذب نیروی غیرهیأت علمی در این وزارتخانه در فضایی رقابتی شکل گرفته، افزود: در همین زمینه ۶ هزار هیأت علمی و ۱۹۷۱ مجوز غیرهیأت علم در مرحله تأمین اعتبار هستند.

معرفی آثار راه یافته به مرحله نهایی جایزه «مهرگان ادب»
هفت رمان و هفت مجموعه داستان مرحله نهایی جایزه «مهرگان ادب» و دو رمان نازم و پسر ویژه معرفی شدند. دکتر گرشا اسپنژ، علیرضا زرگر مدیر جایزه مهرگان با اشاره به افزوده شدن بخش ویژه به جایزه مهرگان ادب گفت: در سال‌های گذشته از سوی ناشران و نویسندگان ایرانی، آثاری به بی‌ریخانه جایزه مهرگان ارسال شده که قبلاً به زبان مادری نویسنده منتشر و سپس به فارسی ترجمه شده بود. ما این آثار را ترجمه نقلی کردیم و به دلیل مغایرت با آیین‌نامه جایزه مهرگان از پیش نمی‌کردیم. در دوره بیستم این جایزه، این گونه کتاب‌ها در بخش ویژه جایزه مهرگان ادب ارزیابی و چنانچه ارزش اثری بره تأیید داوران ترجمه معرفی و برگزیده شد، این دوره ترجمه فارسی دو رمان از زبان‌های کردی و ترکی آذربایجانی، نامزد دریافت جایزه «مهرگان ادب» در بخش ویژه شدند. است. نویسندگان این رمان‌ها و اثرشان به حوزه فرهنگ ایران تعلق دارند؛ بنابراین نوشتن به زبان کردی، ترکی آذربایجانی و ... نویسنده را از فرهنگ و ادب ایران جدا نخواهد کرد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه منتهی به ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ شرکت سیمان هگمتان (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۷ (شهرستان رزن) و نشانه ملی: ۱۰۸۲۰۰۴۹۲۳۴

بدینوسیله به استحضار کلیه صاحبان محترم سهام می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت در س‌سات ۱۰۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۲۰ در محل سالن اجتماعات شرکت سیمان تهران واقع در تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید تقوی (کوشت سابق)، انتهای ب‌ست شهید انوشیروانی، بلاک بر گزای می‌گردد. با توجه به ضرورت برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه در س‌سات فوق‌الذکر، با تأیید به‌الایه‌ایه شماره ۱۳۹۹/۳/۲۰ مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۰ ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا و ابلاغیه شماره ۹۸/۴۴۰۰/۵۰ مورخ ۱۳۹۸/۲/۲۹ سازمان بورس و اوراق بهادار، در راستای رعایت بهداشت و حفظ سلامتی اعضای محترم، با اطلاع ثانوی برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه با حضور حداکثر ۱۵ سهامدار حقیقی و حقوقی مقدور بوده که با توجه به محدودیت فضای تعیین شده برای برگزاری مجمع همه هیئت منظر امکان حضور مجازی سهامداران محترم از طریق پیوندهای ذیل فراهم خواهد شد.

۱- استماع گزارش هیات مدیره، حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ - بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ - بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص سنجش سود - انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ - تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت در آچی‌های شرکت

۶- تعیین چ‌ر حضور اعضای هیات مدیره و کمیته حسابرس-ی برای سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ - انتخاب هیات مدیره - ۱۵ یادش سال دیه و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

اعضای هیات مدیره شرکت سیمان هگمتان

1-https://iranforum.com/hegmatan

2-https://www.aparat.com/hegmatanecament/live

3-https://www.instagram.com/hegmatanecament

ضمناً دسترسی به پیوندهای فوق‌الذکر از طریق سیابت این شرکت نیز امکان‌پذیر می‌باشد.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره، حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ - بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ - بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص سنجش سود - انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ - تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت در آچی‌های شرکت

۶- تعیین چ‌ر حضور اعضای هیات مدیره و کمیته حسابرس-ی برای سال مالی منتهی به ۲۹ ۱۳۹۹/۱۰/۳۰ - انتخاب هیات مدیره - ۱۵ یادش سال دیه و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت سیمان هگمتان (سهامی عام)

حدود ۱۵درصد از جمعیت کشور را معلولان تشکیل می دهند چیزی حدود ۱۲ میلیون نفر که از تعداد یک میلیون و ۶۷۰ هزار و ۸۰۰نفر معلول تحت پوشش سازمان بهزیستی قرار دارند.عقب ماندگی ذهنی، نابینایی، ناشنوایی و مشکلات جسمی حرکتی همه ضایعات است که در جامعه آسانی به فرد معلول نسبت داده می شود معلولی که برای حضور در جامعه نیاز به حمایت دارد. بر اساس بند نه اصل سوم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران بر رفع تبعیضات ناروا و ایجاد امکانات عادلانه برای همه در کلیه زمینه‌های مادی و معنوی تأکید می کند. قانون حمایت از حقوق معلولان دولت را مکلف نموده‌است که زمینه‌های لازم را برای تأمین حقوق معلولان فراهم و حمایت‌های لازم را از آنان به عمل آورد. شیوع بیماری کرونا در کشور باعث شده است که این عزیزان از برنامه‌های خود در مراکز توانبخشی محروم شوند این در حالی است که رویه‌ها بزرگ آموزش و توانبخشی مجازی ویژه والدین و خانواده‌های دارای افراد ناتوان را با هدف تحقق اجتماعی و دسترسی همگانی به خدمات و آموزش‌های توانبخشی بزودی راه اندازی خواهد شد.

توانبخشی و اهداف آن

توانبخشی به مفهوم بازگردانیدن توانایی‌ها، حفظ شان و منزلت فرد ناتوان و تعیین جایگاه قانونی و اجتماعی او می باشد. از نام‌های دیگر توانبخشی توانوانی، باز توانی، بازپروری و بازسازی نیز می‌توان یاد کرد. درواقع توانبخشی به مجموعه تدابیر و اقدامات پیگیر و هماهنگ از خدمات پزشکی، پیراپزشکی، اقتصادی، اجتماعی و حرفه‌ای است. این مجموعه به قصد درمان و بهبود و همچنین ارتقاء سطح کارایی افراد کم توان و ناتوان (معلول)، تا بالاترین حد ممکن، به منظور دستیابی آنان به یک زندگی مستقل در جامعه عرضه می‌گردد. بر اساس تعاریفی که سازمان جهانی بهداشت اعلام کرده است:

جسمی، روانی، شناختی و اجتماعی آن است.
برابر سازی فرصت‌ها:فرایندی کسه از طریق آن، سیستم عمومی جامعه از قبیل محیط فیزیکی و فرهنگی، مسکن و... برای همه افراد قابل دسترس است.

توانبخشی مجازی به افراد ناتوان

دکتر عماد ملازاده دبیر انجمن علمی کار درمانی ایران در این مورد به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: با توجه به شیوع ویروس کرونا و در جهت جبران فاصله گذاری اجتماعی بر آن شدیم تا رویداد بزرگ آموزش و توانبخشی مجازی ویژه والدین و خانواده‌های دارای افراد ناتوانی را با هدف تحقق اجتماعی و دسترسی همگانی به خدمات و آموزش‌های توانبخشی آغاز کنیم. وی با بیان این مطلب که اگر چه ما مانند همکاران پزشک، پرستار و کادر درمان در خط درمان ویروس کرونا نیستیم ولی با این حال ما هستیم تله تانوانیم مسئولیت اجتماعی‌مان را در قبال جامعه با هدف توانبخشی ایفا کنیم می‌افزاید: در این طرح اساتدان محرب و افراد متخصص در حوزه توانبخشی مشارکت دارند و تلاش می‌کنند تا مشکلات این افراد را از طریق آموزش در منازل برطرف کنند.

دبیر انجمن علمی کار درمانی ایران تأکید می‌کند: فیلم‌های آموزشی تهیه شده‌است که به شکل رایگان در اختیار خانواده‌ها قرار می‌گیرد، از آنجایی که این افراد در معرض خطر بیشتری برای ابتلا به کروناویروس قرار دارند برای جلوگیری بروز مشکل برای آنان و نیاز به خروج از منزل نیز امکان پرسش و پاسخ افراد و خانواده‌ها بعد از تماشای این فیلم‌های توانبخشی فراهم شده است. به این ترتیب این افراد می‌توانند از متخصصان کمک بگیرند و در فیلم‌های بعدی به این پرسش‌ها پاسخ داده می‌شود.

وی با بیان اینکه این کار یک توانبخشی مجازی

*** دکتر عماد ملازاده – دبیر انجمن علمی کار درمانی ایران: با توجه به شیوع ویروس کرونا و در جهت جبران فاصله گذاری اجتماعی بر آن شدیم تا رویداد بزرگ آموزش و توانبخشی مجازی ویژه والدین و خانواده‌های دارای افراد ناتوان را با هدف تحقق اجتماعی و دسترسی همگانی به خدمات و آموزش‌های توانبخشی آغاز کنیم**

*** دکتر همایون هاشمی – نماینده مردم میاندوآب، شاهین دژ و تکاب در مجلس شورای اسلامی: توانبخشی یک مفهوم متعالی از همفزایی، همیاری و ایفای مسئولیت اجتماعی است و باید بدانیم این مفهوم تعطیل بر دار نیست**

اختلال: هر گونه فقدان یا ناهنجاری در زمینه جسمی، روانی و عملکردی با ناتوانی انسان، اختلال نامیده می‌شود.
کم توانی یا نقص: هر گونه محدودیتی با فقدان در توانایی افراد فعالیت‌هایی که در محیط طبیعی، از هر انسانی انتظار می‌رود، کم توانی یا نقص گفته می‌شود.
توانایی یا معلولیت: به آسیب‌های ناشی از اختلال و کم توانی گفته می‌شود که منجر به ایجاد محدودیت و جلوگیری از ایفاء نقش طبیعی فرد (بر اساس جنسیت، سن، عوامل اجتماعی و فرهنگی) در زندگی می‌گردد.

معلولیت چیست و انواع طبقه‌بندی آن

پیشگیری: اقداماتی که هدفشان جلوگیری از شروع اختلالات جسمی و ذهنی و حسی است. یا پس از به وجود آمدن اختلال، جلوگیری از عواقب منفی

مفهوم جان نازای بخشید

عمل به مسئولیت اجتماعی

دکتر محمد کمالی – رئیس سابق دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی نیز به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: کلمه مسئولیت اجتماعی عمدتاً در سال‌های اخیر بیش از اندازه شنیده شده است و در ارتباط با مسئولیت علمی شرکت‌ها بیشتر مطرح شده است و شرکت‌های مختلف با کار در زمینه حوزه اجتماعی و کمک‌های که به حل مسایلب اجتماعی جامعه می‌کنند سعی می‌کنند مسئولیت اجتماعی خودشان را هم به نوعی عمل کنند اما نکته‌ای که در اینجا لازم است به آن اشاره کنیم این است که مسئولیت اجتماعی به فردی و گروهی تقسیم می‌شود و کاری

که برای توانبخشی داریم و می‌توانیم آن را از راه دور در اختیار خانواده‌هایی که دارای فرزند معلول هستند قراردهیم برنامه‌های آموزشی است.

آموزش اساس توانبخشی

وی با بیان این مطلب که توانبخشی از راه دور تنها در بیان خلاصه نخواهد شد و ما باید به ابزار و روش‌های توانبخشی از راه دور مسلط شویم تا بتوانیم این کار را انجام دهیم خاطر نشان می‌کند: اساس توانبخشی بر آموزش است به عنوان مثال گاهی اوقات حتی وقتی ما توسط دوستان فیزیوتراپیست عصب یا عضله‌ای را باز آموزی می‌کنیم باز هر چند از دستگاه تحریک‌کننده استفاده می‌کنیم ولی باز هم داریم آموزش می‌دهیم و نکته مهم این است که نمی‌توانیم

کرونا و مسئولیت اجتماعی توانبخشی



که انجمن علمی کار درمانی انجام می‌دهد برای جامعه توانبخشی ایران بسیار مفید است و یک مسئولیت اجتماعی گروهی را می‌خواهد عملی کند. وی می‌افزاید: در مسئولیت اجتماعی فردی، افراد به نوعی خوششان را در مسایلب اجتماعی می‌کنند و سعی می‌کنند که در حل مسایلب اجتماعی جامعه نقش داشته باشند اما کارهای خیری که افراد انجام می‌دهند اما وقتی از مسئولیت اجتماعی گروهی صحبت می‌کنیم، یعنی گروهی از جامعه بدنبال این هستند که شیوه و سبک زندگی را خوشان در جهت حل مسائلب اجتماعی مطرح کنند با مساله‌ای که اتفاق افتاده است.

رئیس سابق دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی با اشاره به این مطلب که در این روزهایی که با بحران کرونا روبه ر هستیم قاعدتاً بسیاری از مراکز توانبخشی دچار تعطیلی شده‌اند و قادر نیستند خدمات خوششان را به جامعه هدف ارائه دهند تأکید می‌کند: خلاقیتی که در این بر نامه وجود دارد و مسئولیت اجتماعی گروهی که مطرح شده است در این است که ما بتوانیم از یک راهی خدمات خودمان را به گرو وهای مورد نظرمان برسانیم و این کار بسیار با ارزش و پر اهمیت است. نکته مهمی که وجود دارد این است که عمدتاً راهی

می‌کنم که صرفاً از ویدیوهای آموزشی استفاده نشود و برنامه‌هایی مثل ترمنش ویدیویی و اسلپ و مینیتور اسکایپ می‌توانند در این زمینه مفید باشد. بهر حال ما نیازمند این هستیم که تعامل فرد و کمپنیه داشته باشیم متأسفانه باید به مطلب اشاره کنم که برخی از سیستم‌های توانبخشی در سال‌های اخیر به نوعی حذف استفاده از خانواده را رقم زده و کمتر به بحث کمک خانواده درمان و توانبخشی فرد دارای معلولیت پرداخته است و تصور من این است کسه از جمله مسئولیت‌های اجتماعی که این برنامه می‌تواند داشته باشد و فراهم کند این است که ما بتوانیم مشارکت خانواده را از طریق توانبخشی تعلیمی و ارتباط زنده با فرد دارای معلولیت و خانواده اش برقرار کنیم.

رئیس سابق دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی

داشته است: تصمیم‌گیری در مورد ادامه کلاس‌ها و مدارس با ستاد ملی مبارزه با کرونا است، در واقع آموزش و پرورش و مراکز استثنایی تصمیم گیرنده هستند اما چرا کنندصوبات این ستاد هستیم، ما شیوع کرونا ویروس جدید و از زمانی کسه مدارس تعطیل شدند، ما چند دستورالعمل آموزشی – پرورشی و توانبخشی برای دانش آموزان با نیازهای ویژه صادر کردیم تا متناسب با شرایط و ویژگی‌هایی که این دانش آموزان دارند با استفاده از فضای مجازی، صدا و سیما و رسانه‌های تصویری بتوانند آموزش را ادامه دهند و وقته‌ای در ارائه خدمات آموزشی و پرورشی به دانش آموزان به وجود نیاید. اقدامات ما شامل:

– اطلاع رسانی به والدین و دانش آموزان با نیازهای ویژه برای استفاده از برنامه‌های آموزشی صدا و سیما. – بهره گیری از درس افروها و ل و‌های مفسرده که از طرف سازمان آموزش و پرورش برای مدارس ارسال شده است.

– تشکیل گروه‌های مجازی در شبکه‌های پیام رسان داخلی به منظور ارسال فایل‌های صوتی و تصویری از خدمات آموزشی و توانبخشی که این گروه‌ها توسط همکاران بعد از تأیید مدیر مدارس تشکیل میشوند.

وی در پاسخ به این پرسش که دانش آموزان ناشنوا

گالایه دارند که چرا از رابط‌زبان اشاره در شبکه آموزش استفاده نشده است می‌گوید: انتقال مفاهیم آموزشی از طریق شبکه آموزش حتماً با زبان اشاره باشد و رئیس آموزش و پرورش استثنایی نیز دو سه مکاتبه با رئیس سازمان صدا و سیما داشتند که حتماً از رابط آموزش ناشنواان در کلاس‌های آموزشی شبکه آموزش استفاده شود که متأسفانه تاکنون انجام نشده است.

– تشکیل کارگاه‌های آموزشی و کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

– برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای معلمان و معلمان آموزش ویژه

بررسی وضع دسترسی به سامانه «شاد» در سراسر کشور

معلمانی که جان نثار دانش آموزان ناشاد هستند

سبروس شهرستان‌ها: اسبمش را سامانه «شاد» گذاشتند، اگرچه به نظر می‌رسد شادی آن پیش‌تر نصیب کسانی می‌شود که در شهرهای بزرگ‌تر با امکانات بیشتر زندگی می‌کنند.
اپلیکشن شاد حتی برای برخی‌ها شادی مضاعفی را هم به دنبال شاد و موجب شده است فرزندانشان در آغوش خانواده‌و حتی در جاده و هنگام سفرهای مخاطره‌آمیزشان در این روزهای شیوع کرونا، به امور تحصیلی شان ولو به شکل نهمبند بپردازند؛ اما برای کسانی که تلفن همراه هوشمند مفهومی دور و شبیه یک آرزوست، معنایی جز سختی و یادآوری مشکلات اقتصادی ندارد.

اما برای آنهایی که چه در مناطق محروم و چه بسا کسانی که در همسایگی خردمان در کلاشهرها درآمد اندکی دارند، تهیه گوشی هوشمند به غم جدیدی تبدیل شده است، زیرا هم می‌خواهند فرزندان‌شان از آموزش بی‌نماند و هم توان تأمین هزینه گوشی هوشمند را ندارند، گوشی‌هایی که این روزها به لطف بازار نایاسامان، هر لحظه بر قیمت شان افزوده می‌شود و برای خرید آنها باید از حقوق نجومی برخوردار بود!

به نظر می‌رسد شیوع کرونا سبب شده است آنان که «شاد» را ارائه کرده اند، فرصت بررسی همه جوانب و این که به این دسته از دانش‌آموزان فکر کنند را پیدا



نکرده اند. البته که ایراد از اپلیکیشن نیست و طراحی آن گام مثبتی است، به نظر می‌رسد محدود و منوط کردن آموزش در شرایط شیوع کرونا به استفاده از این اپلیکشن، گامی مثبت و رو به جلو نباشد.دانش‌آموزانی که در حالت عادی باید ساعت‌ها در مناطق معیبالعبور پیاده‌روی می‌کردند تا به مدرسه شان برسند و یاد بگیرند، بخوانند و بنویسند، بابایان نا‌داه، این روزها همان امکان را هم ندارند.اما مسئول اینچاست که آنها اکنون بدون دسترسی به سامانه شاد که برایشان طراحی شده است، چگونه درس می‌خوانند؟دست‌ان خالی برخی از پدران سززمین مان امروز شرمندۀ فرزندان‌است که هم‌تا ن می‌خواهند، هم گوشی موبایل هوشمند‌ا که آن‌ران نباشد شادی نیست و اگر «شاد» نباشد، درس و مشق هم نیست. البته در همین شرایط، هستند معلمانی که خانه به خانه در روستاهای محروم طی طریق می‌کنند تا با کودکان مناطق محروم از ایثار بگویند و کودک‌ان هم آرام آرام عشق را مشق کنند.

تلاش تحسین پراگیز معلم کرمانی

محسور معلم عشایری بارعبات پروتکل‌های بهداشتی در کلاس درس به دل‌نگنی بچه‌هایی که نه شیکه شاد داشتند و نه گوشی که بتوانند آموزش‌های خود را کامل بباشند. باشدن دادم داد و دل‌های آنها را با جلوه اپراتوری، گرم آموزش کرد.محمد شهابی معلم عشایری منطقه بافت استان کرمان در این باره گفت: ۲۶سال سابقه تدریس در مقطع ابتدای مدارس چند پایه ای‌استفاده حیرت و بافت

مشهد – خبرنگار اطلاعات:

استاندار خراسان رضوی در استان با نشست با فرمانداران این استان با تاکید بر این که مردم ولی نعمت

می‌گرم و واقعا نگران آن‌ها بوم .
وی با بیان این که در دامنه کوه سیاهکوه مشرف به صوغان در فاصله ۳۱۰کیلومتری جنوب غرب کرمان

زندگی می‌کنم، افزود: بعد از تعطیلات و ۱۲روز قرظینه شدن در خانه آموزش کلاس درس را به طور حضوری با رعایت همه پروتکل های بهداشتی شروع کردم .
شهابی تاکید کرد: در مدرسه ۲۲نفر دانش آموز داریم که ۹نفر از آن‌ها پسر و ۱۳نفر دختر هستند که یک چهارم آن‌ها در استفاده از طریق گوشی همراه آموزش های سال پیشرفت‌های قابل ملاحظه‌ای

وی به افزایش فضای کار، تلاش، امید و هماهنگی‌های کم و نظیر در استان و شهرستان‌ها اشاره کرد و افزود: به رغم آن که با تحریم‌های اقتصادی مواجه بودیم، خراسان رضوی وضع خوبی و سرعت قابل قبولی داشت.
رزم‌حسینی با اشاره به مواجهه با ویروس کرونا در جهان، به تأثیرهای ناباورانه این بیماری در اقتصاد و سبک زندگی مردم پرداخت و تاکید کرد: به رغم آن که پیش‌بینی‌ها حکایت از بروز فجایی در سطح استان داشت، این بیماری به خوبی مدیریت شد و در ۱۸روز گذشته هیچ گسبی نبود که در سطح استان کمبود خاصی داشته باشیم.

رزم‌حسینی همچنین به برگزاری باشکوه و بدون حاشیه انتخابات دوم اسفند اشاره کرد و بسا تقدیر از همه فرمانداران و ستاد انتخابات استان، افزود: هم نمایندگان فعلی و هم نمایندگان

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

رزم‌حسینی همچنین تعامل و تشویق معین‌های اقتصاد مقاومتی را وظیفه فرمانداران دانست و

استاندار خراسان رضوی: ارتباط فرمانداران با مردم باید افزایش یابد

همچنین در جلسه ششورای برنامه‌ریزی و هماهنگی کنگره ملی ۱۸ هزار شهید استان و نخستین جلسه ستاد گرامیداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس گفت: شهدا متعلق به همه هستند و غیر

به سمت این کنگره برود.
استاندار خراسان رضوی تاکید کرد: باید توجه داشته باشیم

که تأمین مالی در امیریه دامغان، علاوه بر تولید عمل، ملکه و زهر زنبور عمل، بیش از یک تن فرآورده‌های این حشره را تولید می‌کنند.معاون تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی استان سمنان با اعلام این خبر افزود: عطالله باقرپور در فهرست زینورداران برتر ایران و حتی خاورمیانه قرارداد که توانسته است سالانه ۲۵ هزار قطعه ملکه زنبور عسل را در امیریه دامغان تولید و روانه بازارهای داخلی و خارجی کند.

شاه حسینی ارزش صادراتی هر قطعه ملکه زنبور عمل را ۹ دلار اعلام کرد و افزود: سال گذشته این زینوردار ۶ هزار و ۵۰۰ قطعه ملکه زنبور عسل را به کشورهای عراق و افغانستان صادر کرده است.
گفته وی، در کندوهای باقرپور، سالانه ۴۰۰کیلوگرم ژل رویال با ارزش صادراتی هر کیلوگرم ۲۵۵ دلار نیز تولید می‌شود.
شاه حسینی، زهر زنبور عسل را با یکی دیگر از محصولات تولید شده در امیریه عنوان کرد و گفت: زینوردار نمونه سالانه ۳۰ کیلوگرم زهر عسل تولید و آن را به صورت خام گرمی ۱۷دلار به گرجستان صادر می‌کند.

بر موم، موم،گرده گل و عسل از دیگر فرآورده‌های کندوهای این زینوردار در امیریه دامغان است.
شاه حسینی یادآورشد: شرکت بهار عسل امیریه دامغان درصدد است ملکه زنبورعسل تولیدی شرکت، شامل

ملکه جفت خورده، باکره و شاخون را به قیمت مصوب و مطلوب به زینورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

آماده سازی سرای مسکونی برای زوج‌های جوان دامغانی

دامغان خبرنگاراطلاعات: ساختمان خیرساز سرای جوانان برای زوج‌های جوان، آماده می‌شود.

مهدی رومانی، رئیس کمیته امداد شهر امیریه شهرستان دامغان گفت: رمضان قدس الهی، نیکوکار آبادیابی ساختمان ۵ طبقه‌ای برای زوج‌های جوان ساخته است. رومانی با اشاره به اینکه ساخت این ساختمان بیش از ۹۵ درصد پیشرفت دارد افزود: سرای جوانان در زمینی به مساحت ۶۰۰ متر مربع با هزینه یک میلیارد تومانی ساخته شده است و زوج‌هایی که تازه ازدواج کرده‌اند می‌توانند به مدت ۲

سال به صورت رایگان در این سرای مسکونی زندگی کنند.

تولید و توزیع ملکه زنبور عسل از دامغان به سراسر کشور

زینوردار نمونه کشوری در امیریه دامغان، علاوه بر تولید عسل،

ملکه و زهر زنبور عمل، بیش از یک تن فرآورده‌های این حشره را تولید می‌کنند.معاون تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی استان سمنان با اعلام این خبر افزود: عطالله باقرپور در فهرست زینورداران برتر ایران و حتی خاورمیانه قرارداد که توانسته است سالانه ۲۵ هزار قطعه ملکه زنبور عسل را در امیریه دامغان تولید و روانه بازارهای داخلی

و خارجی کند.

شاه حسینی ارزش صادراتی هر قطعه ملکه زنبور عمل را ۹ دلار اعلام کرد و افزود: سال گذشته این زینوردار ۶ هزار و ۵۰۰ قطعه ملکه زنبور عسل را به کشورهای عراق و افغانستان صادر کرده است.

گفته وی، در کندوهای باقرپور، سالانه ۴۰۰کیلوگرم ژل رویال با ارزش صادراتی هر کیلوگرم ۲۵۵ دلار نیز تولید می‌شود.
شاه حسینی، زهر زنبور عسل را با یکی دیگر از محصولات تولید شده در امیریه عنوان کرد و گفت: زینوردار نمونه سالانه ۳۰ کیلوگرم زهر عسل تولید و آن را به صورت خام گرمی ۱۷دلار به گرجستان صادر می‌کند.

بر موم، موم،گرده گل و عسل از دیگر فرآورده‌های کندوهای این زینوردار در امیریه دامغان است.
شاه حسینی یادآورشد: شرکت بهار عسل امیریه دامغان درصدد است ملکه زنبورعسل تولیدی شرکت، شامل

ملکه جفت خورده، باکره و شاخون را به قیمت مصوب و مطلوب به زینورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.

بر خورداران سراسر کشور عرضه کند.



درگذشت
مترجم بزرگ
۲



علم در زندگی
و اندیشه ما
۴



خرد
در شاهنامه
۵



درباره رادیو
۵



در زمین
رسانه‌ها
۶

آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است



هفته قبل و این هفته خبرهای خوب و ناخوشایند فراوان منتشر شد. اما از جمله خبرهای معمول، خبر مرگ بزرگی از اهل قلم هم بود که همه با آثار و نوشته هایش و کتابها و نثر کم ماندنش آشنايند. نجف دریابندری متولد سال ۱۳۰۹، پس از تحمل سالها بیماری در پانزدهمین روز اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۹ چشم از جهان فرو بست. به فرموده حکیم:

شنیدستم این داستان از مهان

که هر چند باشی به خرم جهان

سرنجام مرگ است زو چاره نیست

به من بر بدین جای بیغاره نیست
دکتر پارسی نژاد این شعر زیبا و ژرف را نقل کرده و در یادداشتی از قول نجف دریابندری نوشته است: «خشت های دنیای ما همین آدمهایی هستند که در این زندگی شصت هفتاد هشتاد ساله از قضای روزگار، یا حسن اتفاق یا به واسطه جست و جو و گوه رشناسی خودمان و چه می دانم چه، به پست ما خورده اند و ما این وادی محنت را از برکت حضور آنها تحمل می کنیم». برخی از کتابهای دریابندری را در اینجا بازمی نویسم تا دانسته و به یاد آورده شود که چه کوشش و کار بزرگی در آن عمر گرانبهایه برجای ماند: «پیرمرد و دریا» و «وداع با اسلحه» (ارنست همینگوی)، «بیگانه‌ای در دهکده» و «هاکلبری فین» (مارک تواین)، «یک گل سرخ برای امیلی» و «گور به گور» (ویلیام فاکنر)، «پیامبر و دیوانه» (جبران خلیل جبران)، «رگتایم» و «بیلی باتگیت» (دکتروف)، «بازمانده روز» (کازوئو ایشی گورو)، «تاریخ فلسفه غرب» (برتراند راسل)، «فلسفه روشن اندیشی» (ارنست کاسیرر)، «خانه برناردا آلبا» (فدريکو گارسيا لورکا)، «کتاب مستطاب آشپزی، از سیر تا پياز» (با همکاری همسر فقیدش، فهیمه راستکار) و...

او صاحب نثر و بینشی زنده و حتی طنزی خاص و ماندگار بود. در کتاب «چنین کنند بزرگان» می توان صریح ترین طنزهای او را خواند. اما اگر در تاریخ ادبیات و فرهنگ معاصر، باید جایی برای نجف دریابندری در نظر گرفت، نثر داستانی است. او ظرفیت ادبی زبان پارسی را خوب می شناخت و از وصف شاعرانه قدری فاصله گرفت تا به سوی وصف رئال و صریحی برود که لازمه زمان و ادبیات داستانی جدید است. محمد قاضی، رضا سید حسینی، پرویز کلانتری، صدر تقی زاده و خیلی های دیگر در این عرصه کوشیدند اما به نظرم نجف دریابندری و ابوالحسن نجفی را می توان صاحب نثر معیار در ترجمه داستان مدرن به پارسی دری و زبان مادری قلمداد کرد. نثر او مانند برخی افراطیهای شبه مدرن که ناتواریسم را بهانه کردند تا زشت گویی و زبان فرودستان و خرده فرهنگهای ناخوشایند را به جای زبان گفتار و کوچه جا بزنند، نبود. زیرا آنها تلاش زیادی کردند تا به نثر خوب و روشنی دست یافتند که با مردم باسواد ارتباط برقرار می کرد و فاخر هم بود.

استاد دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی در یادداشتی درباره نجف دریابندری نوشته است: نجف، مصداق راستین روشنفکر ایرانی است. وی در یادداشتی با عنوان «با خنده‌های بلند و پیوسته‌اش» می نویسد: نخستین بار که با نام نجف دریابندری آشنا شدم وقتی بود که در جنگ هنر و ادب امروز که به همت حسین رازی منتشر می شد یک شاخه گل سرخ برای امیلی را خواندم که دریابندری ترجمه کرده بود سال ۱۳۳۴ یا ۱۳۳۵ من در آن روزگار طلبه‌ی نو جوانی بودم که در کنار کتابهای فقه و اصول و منطق و فلسفه، که عملاً سیلابس درسی ام بود، هر چه به دستم می افتاد می خواندم.

انصافاً این جنگ - که دو شماره بیشتر منتشر نشد - در آن سالها نشریه‌ی بسیار آوانگاردی بود. من تمام مجلات آن سالها را در کتابخانه‌ی آستان قدس رضوی - که پاتوق همیشگی من بود - می خواندم ولی این جنگ راه از کنار خیابان و از یک بساط کتابفروشی روبروی باغ ملی مشهد خریدم، هر دو شماره را؛ شاید یک سالی بعد از انتشارش، مثلاً در سال ۱۳۳۶ یا ۱۳۳۷ شعرهایی از اخوان در آنجا چاپ شده بود.

چاوشی و زمستان و شاید هم آواز شعرهایی هم از شاملو و نیما داشت. در آنجا، با نخستین ترجمه‌ی سرزمین ویران البوت آشنا شدم که حسین رازی خودش ترجمه کرده بود. بگذریم بعدها هر جا که نوشته‌ای یا ترجمه‌ای از نجف می دیدم با شوق می خواندم. نثر فارسی نجف در همان سالها هم روان و درست و جا افتاده بود. وقتی که برای دوره‌ی دکتری

به تهران آمدم، در سال ۱۳۳۴ و مقیم شدن در جلسات مجله‌ی سخن - که در منزل شادروان دکتر خانلری تشکیل می شد - نجف را از نزدیک دیدم با شیفتگی او را استقبال روحی و معنوی کردم.

نجف از آنهایی است که روحیه‌ای شاد و مژده‌رسان دارد و هرکسی را شیفته‌ی خود می کند. هیچ اهل ادا بازی و ژست گرفتن و روشنفکرنمایی نیست. «فرزانه» واژه‌ای عاطفی emotive است که تعریف دقیق منطقی ندارد اما در مرکز مفهومی آن هوش و دانایی و حکمت نهفته است. من او را یکی از مصادیق فرزاندگی در عصر خودمان دیدم. در طول افزون بر پنجاه سال که با هم دوست بوده‌ایم هرگز از رفتاری، که مایه‌ی ملال دوستان شود، ندیدم. همیشه شمع مجلس یاران بوده است و خنده‌هایش محفل دوستان را طراوت و شادابی بخشیده است.

در کوهنوردی‌های صبح‌های پنجشنبه، در کنار دکتر زریاب خویی - یکی از فرزندان بزرگ این قرن میهن ما - حضورش مایه‌ی شادمانی دوستان بود؛ با خنده‌های بلند و پیوسته‌اش. یکبار، در یکی از قهوه‌خانه‌های راه «دزک» چندان بلند می خندید که صاحب قهوه‌خانه - که محمدعلی - نام داشت، می خواست جمع ما را از قهوه‌خانه‌اش بیرون کند و به حرمت شادروان یحیی هدی گناه ما را بخشید.

نجف، مصداق راستین روشنفکر ایرانی است. سالها قبل، در کلاس درسی در دانشگاه تهران می خواستم نمونه‌ی قابل قبولی از روشنفکر در ایران مثال بیاورم، با تأمل بسیار بدین نتیجه رسیدم که از نسل قدیم محمدعلی فروغی و سید حسن تقی زاده و دکتر تقی ارانی و از جمع زندگان، نجف دریابندری را باید یادآور شوم و بعدها، هرگز ازین گزینه خویش پشیمان نشدم. البته با استصحاب طلبگی خود باید یادآور شوم که «ثبات شیء نفی ما عدا» نمی کند.

پنج سال پیش در روز هفدهم اردیبهشت ماه ۱۳۹۴ دکتر صادق آیینه‌وند، استاد تاریخ و ادبیات عربی در گذشت «جان گرمی به پدر باز داد/ کالبد تیره به مادر سپرد». وی یکی از محققان و نویسندگان برجسته و از استادان زبده دانشگاه پس از انقلاب اسلامی بود که علاوه بر دانش و بینشی استوار، از اخلاق و فضایل نیک برخوردار بود

زمانی که در میانه دهه ۱۳۶۰ من دانشجوی ادبیات فارسی بودم، و در تردد میان میدان جبهه‌های جنگ و کلاس درس، با نام استاد صادق آیینه وند آشنا شدم. نخستین مقاله ها و کتاب های او نشر شده و نوید می داد که مردی فاضل و صاحب دانش، این آثار را به قلم آورده است. کتابهایی در باره تاریخ اسلام و خیزشهای شیعی در تاریخ و معرفی برخی ادبا و سرایندگان شیعه در ادبیات تازی تألیف کرده بود و انتشار این پژوهشها اعتباری برای او به ارمغان آورد.

دکتر آیینه وند با آنکه مقبولیتی در چشم حکومت انقلابی داشت و منزلت و مقاماتی بدو سپرده بودند، اما متکی به دانش خود و مفتخر به



دکتر صادق آیینه‌وند

اعتبار علمی خویش بود. بعدها فرصت های متعدد پیش آمد که به دیدن دکتر آیینه‌وند می رفتم و از دانش و بینش او بهره می بردم. او نیز در پی استادان بزرگی همچون دکتر زرین کوب و دکتر شهیدی که هر دو بروجردی و اهل همان صفحات غربی کشورمان بودند (و اتفاقاً آیینه وند هم اصالت و اهلیتی از همان دیار داشت)، به راه افتاد و ادبیات و تاریخ را همراه و همعان کاوید و به موازات هم پژوهید و با سنجهای یکسان در آثارش به این دو دانش شریف اهتمام ورزید. این اقبال برای من فراهم آمد که در اوایل کار روزنامه نگاری، بارها با زنده یاد دکتر آیینه وند دیدار و گفتگو کردم و نخستین بار به همراه دوست سفر کرده ام سعید عابدپور و دوست فاضلم دکتر حسین آبدیان در باب بایسته‌های سیره پیامبر و تاریخ اسلام، مصاحبه کردیم. بسیاری از ابهامات و پرسش‌هایمان را نیز از او می پرسیدیم که غالباً به متانت و شکیبایی پاسخ می داد.

دکتر آیینه‌وند ۶۳ سال عمر کرد و مرگ او صدمه به فرهنگ ایران بود. خبرش ناگهانی و اندوهبار بود. برای من یک وجه دیگر از این خبر، دوستی و رفاقت با داماد استاد، دوست هنرمند طراح آزاداندیش و باذوق مطبوعات هادی حیدری بود.

دکتر صادق آیینه‌وند در سال ۱۳۳۰ در نویسندگان متولد شد و در روز ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۴ در تهران در گذشت. دوران پختگی او، مصادف با انقلاب اسلامی و تحولات بزرگ در وطن و جامعه ما بود. وی به پارسی و عربی مسلط و نوشته‌هایش به هر دو زبان شیوا و شیرین بود. کارنامه علمی او پر بار و غنی بود. یادش همیشه برای من و محققان و شاگردان دانشگاهی گرمی است.



دکتر شفیعی کدکنی و نجف دریابندری

یادآوری و پوزش

«در شماره گذشته، نام عزیزم روح الله حجتی، فرزند برادرم محمد رضا که شعر هم می سراید و هم نویسنده و کاریکاتورست است و مدتی هم با مجله اطلاعات هفتگی همکاری می کرد، فراموش شد. با این یادآوری، از این عزیز پوزش می طلبم.»

محمدجواد حجتی کرمانی

در شماره های گذشته که دومین بخش از مطلب «دل نوشته ها» به قلم بانوی گرانقدر زکیه حجتی کرمانی و با مقدمه کوتاه استاد محمدجواد حجتی کرمانی منتشر شد، چندسطر افزونه جناب استاد به دست ما رسیده است و در اینجا به نظر خوانندگان گرمای می رسد:



زندگی و مبارزات ملك المتكلمين- بخش پایانی

پایان مبارزه



استاد اکبر ثبوت



تصویری از دکتر مهدی ملک زاده نویسنده کتاب زندگانی ملک المتکلمین و تاریخ مشروطیت ایران، فرزند شهید میرزا نصرالله خان ملک المتکلمین

در این گفتار که نشر آن سر و صدای زیادی هم برپا کرد آمده است: اگر به یک مسلمان ایرانی بگویند: مؤمن آب دماغت را بگیر، مقدس چرک گوشت را پاک کن، دشمن معاویه ساق جورابت را بالابکش» کار به این اختصار برای این بیچاره مشقت و مصیبت بزرگی است!

اما گر بگوییم آقا سید، پیغمبر شو، چنان شیخ، ادعای امامت کن، حضرت حجه الاسلام، نایب امام باش، فوراً مخدومی چشمها را با حالت بهت به دوران می‌اندازد، چهره را حالت حزن می‌دهد، صدایش خفیف می‌شود و بالاخره سینه‌اش را سپر تیر شماتت محجوبین، منافقین و ناقضین عصر می‌سازد، یعنی تمام ذرات وجود آقا برای نزول وحی و الهام حاضر می‌گردد، منتها در روزهای اول صدایی مثل دیب نمل^{۱۶} یا طنین نحل^{۱۷} به گوش آقا رسیده، بعد از چند روز جبرئیل را در کمال ملکوتیش به چشم سر می‌بیند.

عجب است، با اینکه امروز مزایای دین حنیف اسلام بر همه دنیا مثل آفتاب روشن شده، و آن همه آیات محکمه و اخبار ظاهره در امر خاتمیت و انقطاع وحی بعد از حضرت رسالت پناهی وارد گردیده و با اینکه اعتقاد به تمام این مراتب از ضروریات دین ماست، باز تمام این پیغمبران دروغی، امامان جعلی و نواب کاذبه، همه دنیا را می‌گذارند و در همین قطعه خاک کوچک (ایران) که مرکز دین مبین اسلام است، نزول اجلال می‌فرمایند. یک نقطه اولی، یک جمال قدم، یک صبح ازل، یک من یظهره الله و یک رکن رابع^{۱۸} در هیچ یک از کوهستانهای فرهنگستان و در هیچیک از دهات آمریکا به امر قانون و به حکم عمومیت معارف، قدرت ابراز یکی از این لاطانات را ندارد و اگر هزار دفعه جبرئیل برای اظهار بعثت، امر صریح بیاورد، از روی ناچاری جواب صریح می‌گوید. اما ماشاءالله خاک پر برکت ایران در هر ساعت یک پیغمبر تازه، یک امام نو، بلکه تعویذالله یک خدای جدید تولید می‌نماید و عجب‌تر آنکه، هم به زودی پیش می‌رود و هم معرکه گرم می‌شود!

علت چیست؟

علت تحریک خیال مدعیان هرچه باشد، علت قبول عامه و پذیرائی خلق ایران دو امر بیشتر نیست: یکی چهل، دیگری عادت به تعهد. در مدت هزار و سیصد سال، با آن همه آیات بنیات، با آن همه اوامر صریحه و با آیه وافی هدایه و الذین فینا... الخ چنان ما را به تعبد و قبول کورکورانه اصول و فروع مذهب خومنان مجبور کردند و راه غور و تأمل و توسعه افکار را به روی ما سد نمودند.^{۱۹}

مرحوم دهخدا، علاوه بر مقاله مزبور، مرثیه‌ای هم برای صور اسرافیل سروده که علاوه بر ارزش محتوایی و تاریخی آن، به لحاظ شکلی هم موجب وقوع تحول در شعر فارسی گردید و می‌توان آن را آغازی برای نوگرایی شمرد.

دهخدا درباره این شعر گوید: «... شبی مرحوم میرزا جهانگیرخان را به خواب دیدم، در جامه سپید و به من گفت: «چرا نگفتی او جوان افتاد!» من از این عبارت چنان فهمیدم که می‌گوید چرا مرگ مرا در جایی نگفته یا ننوشته‌ای؟ و بلافاصله در خواب این جمله به خاطر من آمد «یادآر ز شمع مرده یاد آر!» در این حال بیدار شدم و چراغ را روشن کردم و تا نزدیک صبح سه قطعه از مسقط ذیل را ساختم و فردا گفته‌های شب را تصحیح کرده و دو قطعه دیگر بر آن افزودم و در شماره اول^{۲۰} صوراسرافیل منطبعة ایورن سویس چاپ شد.»^{۲۱}

اینک بخشی از مرثیه دهخدا: برای صور اسرافیل:

وصیت‌نامه دوست یگانه من به کودکان دوره طلایی

هدیه برادری بی وفا به پیشگاه آن روح اقدس اعلی

ای مرغ سحر چو این شب‌تار

بگذاشت ز سر سیاهکاری

وز نغمه روح بخش اسحار

رفت از سر خفتگان خماری

رفتی بر یار و خویش و پیوند

آزادتر از نسیم و مهتاب

زان کو همه شام با تو یک چند

در آرزوی وصال احباب

اختر به سحر شمرده یادآر^{۲۲}

(از صبا تا نیما، ج ۲، ص ۹۶).

۲- ملا عبدالرسول کاشانی از علمای بزرگ عصر مشروطه در کتابی که در دفاع از جنبش مشروطه نوشته، به نقش جرابید مختلف در آگاهی بخشی به مردم اشاره کرده و از جمله می‌نویسد: خفتگان شرق و غرب ایران ویران را جز صور اسرافیل بیدار نکند تا درصدد بنای ایران نو برآیند (انصافیه، ص ۱۲۶)

۳- آخوند خراسانی در نامه به سران دولتهای خارجی، در شرح مظالم محمد علی شاه، به ستم‌های او در حق ارباب جرابید اشاره کرده: «مدیران جرابید را سر برید و شکم درید»^{۲۳} و این اشاره به قتل چند روزنامه نویس از جمله میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل بود که در گزارش شهادت او و ملک المتکلمین آمده است: دو دژخیم طناب به گردن ایشان انداخته از دو سو کشیدند. خون از دهان ایشان آمد و این زمان دژخیم سومی خنجر به دل‌های ایشان فرو کرد. مدیر روزنامه را هم بدینسان کشتند.^{۲۴}

۴- ناظم الاسلام کرمانی می‌نویسد: وقتی می‌خواستند جهانگیرخان را بکشند گفته بود «زنده باد مشروطه» و اشاره کرده بود به زمین و گفته بود: ای خاک ما برای حفظ تو کشته شدیم.^{۲۵}

۵- مهدی بامداد که در انتساب برخی از ناموران به ازلیان بی مبالاتی‌هایی نموده، ظاهراً بهانه‌ای برای ازلی شمردن صور اسرافیل نیافته و می‌نویسد:

«میرزا جهانگیرخان شیرازی مدیر روزنامه صوراسرافیل در سال ۱۲۹۲ هـ.ق. در خانواده فقیری در شیراز متولد شد خردسال بود که پدرش در گذشت و امور زندگی او به عهده عمه و جد‌هایش محول گردید. در سال ۱۲۹۷ هـ.ق. به تهران آمد و در سال ۱۳۰۶ هـ.ق. به شیراز بازگشت و با فقر زیاد مشغول به درس خواندن شد. در سال ۱۳۱۱ هـ.ق. در سن ۱۹ سالگی باز به تهران رفت و در دارالفنون مشغول تحصیل گردید و در ایامی که زمزمه آزادی و مشروطیت در میان مردم بود، در انجمن‌های سری و مجامع مخفی راه یافت، و در سال ۱۳۱۴ هـ.ق. به همراه چند نفر از همفکران خود روزنامه صور اسرافیل را تأسیس کرد و ۳۲ شماره منتشر نمود.

پس از توپ بستن مجلس در سال ۱۳۱۶ هـ.ق. در سن ۳۴ سالگی به امر محمدعلیشاه قاجار در باغ شاه کشته شد و در جنب باغ شاه مدفون گردید.^{۲۶}

پانوشته‌ها:

۱۶- دیب نمل، یعنی به نرمی رفتن مور.

۱۷- آواز کردن زنبور عسل.

۱۸- نقطه اولی، جمال قدم، صبح ازل، من یظهره الله، اصطلاح بابیه و بهائیه و ازلیه است. و رکن رابع، اصطلاح شیخیه که بعد از خدا و پیغمبر و امام به رکن رابعی قایلند که واسطه امام و خلق است.

۱۹- از سورة عنکبوت، آیه ۶۹ اصل آیه این است: والذین جاهدوا فینا لنهذبهم سبلنا وان الله لمع المحسنین.

۲۰- این شعر، چنانکه گفته شد در شماره سوم دوره جدید «صوراسرافیل» چاپ شده و گویا مقصود دهخدا، شماره اول بعد از شب واقعه است. از صبا تا نیما، ج ۲، ص ۸۱

۲۱- از صبا تا نیما، ج ۲، ص ۹۴.

۲۲- از صبا تا نیما، ج ۲، ص ۹۵

۲۳- حیات الاسلام، آقا نجفی قوچانی، صص ۵۴-۵۵.

۲۴- تاریخ مشروطه، احمد کسروی، ص ۶۶۰ و شگفتا که در پاورقی می‌نویسد: دانسته نیست کدام مدیر روزنامه...؟

۲۵ و ۲۶- تاریخ بیداری، ج ۲، ص ۱۶۲. ۲۶- رجال ایران، مهدی بامداد، ج ۱، ص ۲۸۳.



نمایی از تحصن بازاریان و اصناف در سفارت انگلیس به پشتیبانی از مشروطیت





گفتگوی با دکتر رسول جعفریان درباره جایگاه «علم» در دانشگاه، حوزه و جامعه کنونی ایران

علم در زندگی و اندیشه ما

هستند که علمی بودن مسائل خود را اثبات کنند. معیار شما برای علمی بودن چیست؟

بحث علم را داخل مبانی اسلامی و غربی و شرقی نکنید. امروزه دانش طب، یک دانش رسمی و شناخته شده است. آنچه در کشور ما هست، همان است که در دنیای جدید هست. تا اینجا کار، نه با دین ارتباطی دارد و نه تقسیم به شرقی و غربی می شود. آنچه من عرض می کنم این است که اگر قرار است ما در باره فواید چغندر صحبت کنیم، باید با مبانی این طب، که بحث آزمایشگاه و تجزیه و ترکیب آن است، بر اساس شناختی که از خون و گلبول و سلول و غیره هست، درباره فواید و مضار آن صحبت کنیم. آزمایشگاه مگر غربی و شرقی دارد؟

این را با اخلاق و فقه پزشکی مخلوط نکنیم. اخلاق و فقه پزشکی هم در دنیا هست. حقوق پزشکی هست. آن امر دیگری است و درست هم هست. قسم نامه ای که پزشکان می خورند، یا قوانین حقوقی که در باره پزشکان هست امر دیگری است. بنابر این، هر گزاره ای در باره فایده هر شیء ای، نیازمند آن است که با روش علمی شناخته شده ارزیابی شود. نتایج آن بررسی شود. اگر امروز شما گفتید عنبر نساء برای کرونا خوب است، اشکال ندارد، یک سال آزمایش شود، اگر جواب داد، مسلماً ما هم قبول داریم.

در باره هر چیزی همین است. عده ای فکر می کنند تقسیم طب سنتی و مدرن به استفاده از اشیاء طبیعی است و شیمیایی است. خیر. طب سنتی، در اصلاح قدیم، یعنی داروهایی که قدیم در کتابهای طب معرفی می کردند، اما این که شما در عصر جدید، همان طور که همه جای دنیا دنبال آن هستند، از هر نوع وسیله ای برای درمان استفاده کنید، طبیعی باشد یا داروی شیمیایی، ارتباطی با سنتی و مدرن ندارد. تا بحثی در باره خواص شلغم می شود، و مثلاً دانشگاهی می گوید برای فلان جای آدم خوب است، می گویند، تکفیم طب سنتی خوب است؟ عزیزم، اگر شلغم، در آزمایشگاه دانشگاهی، خاصیتی داشت این طب جدید می شود نه سنتی. طب سنتی یعنی کتابهای طب قدیم. البته دعوا سر اصطلاح که نیست. اگر می خواهید بگویید طب سنتی یعنی فقط داروهای گیاهی، این امر دیگری است. دیگر صحبت میراث گذشته نکنید. چون آن حرفها، عموماً بی پایه است. مگر آنچه محدود از روی آثار بالینی آن، و روش تجربی فایده آن قابل تشخیص است.

۴. یکی از ویژگی های جناب عالی رک گویی و صراحتش هست و حتی گاهی منتقدان شما را استادی تند زبان معرفی می کنند که صرفاً انتقادها را می گوید و راه حلی ارائه نمی کنید؟

پرسش ها و پاسخ های مشروحی که می خوانید، بخشی از پرسش و پاسخ های (۲۶ فروردین ۱۳۹۹) در گفتگوی لایو اینستاگرام از سوی انجمن اندیشه و قلم است که با استاد و محقق تاریخ حجت الاسلام والمسلمین دکتر رسول جعفریان مطرح شده است. بخش دیگری از پرسش و پاسخ ها نیز از سوی ایشان به صورت مکتوب نوشته شده است که خبرآنلاین آن را به صورت مشروح منتشر کرده است.

۱. آیا ما علمی که تولید جهان اسلام باشد داریم یا نه؟ افرادی مثل رازی و ابوریحان بیرونی و خوارزمی به تقلید از یونانی ها تولید علم کردند یا اسلام روی آنها تأثیر داشت؟

ما تردیدی نداریم که در دنیای اسلام، تلاش زیادی برای توسعه علوم صورت گرفته و مسائل تازه فراوان است. کاری که متخصصان تاریخ علم می کنند، هم از ایرانی ها و هم شرق شناسان، نشان دهنده این تلاش و توسعه است. اما نکته مهم این است که علم در یکی از آخرین تعریف ها، بر اساس محور «پارادایم» تعریف می شود.

آنچه بعد از این گفته شده، شرح همین بحث پارادایم و توضیح و انتقاد از آن است. سازواره ای از دانش برای پاسخ دادن به پرسش ها که نوعی هماهنگی با هم داشته باشد، نظام علمی تلقی می شود. تک تک این تعابیر نیاز به بحث دارد. کوهن از انقلاب علمی سخن می گوید و انقلاب علمی، انقلابی است که پارادایم را عوض می کند.

وقتی جهان اسلام، از اواخر دوره اموی و اوائل عباسی، حرکت دانشی و تمدنی اش را آغاز کرد، در چارچوب پارادایم یونانی شروع کرد و در واقع آنچه در جهان اسلام، در قرون اولیه از دانش اتفاق افتاد، گرچه تازه های زیادی داشت، اما در چارچوب پارادایم یونانی و میراث ارسطویی قدیم بود. در دوره جدید هم همین طور است. وقتی در اروپا انقلاب علمی با کپلر و نیوتن و انیشتین و دیگران شده، ما در دل آن، ممکن است تازه هایی داشته باشیم. نه ما، بلکه ژاپن و چین و دیگران. مقالات علمی پژوهشی درجه یک ما در چارچوب مفهوم علمی است که امروز به شکل پارادایم عرضه می شود و هسته اولیه آن در غرب نهاده شده است. بدین ترتیب باید عرض کنم، دنیای اسلام در قرن سوم و چهارم که اوج تفکرش بود، به هیچ وجه پارادایم علمی یونانی را به هم نزد، یعنی هیچ انقلاب علمی نداشت. اگر انقلاب علمی داشت، مثل اتفاقی که در قرن پانزدهم تا هفدهم میلادی رخ داد، باید پارادایم یونانی را بر هم می زد که نزد.

۲. بعضی شما را متهم می کنند که دیدگاه شما نسبت به طب سنتی غیر واقع بینانه یا صفر و صدی است. به نظر شما، طب سنتی یک سره بر باطل است و هیچ ثمری ندارد؟

یک نکته را عرض کنم. علم قدیم، یک ماهیت واحد دارد و سوال شما در باره طب سنتی، تفاوت زیادی با نجوم قدیم ندارد. در نجوم قدیم هم محاسبات درست فراوان بود و حتی می توانم بگویم از جهاتی از طب هم آثارش بهتر بود. آیا کسی به خاطر این که از چند هزار سال قبل امکان روشن کردن موارد و مواقع خسوف و کسوف بوده، الان می گوید که نجوم قدیم درست است؟ فکر نمی کنم در این که خوردن برخی از خوراکی ها، به تجربه، می توانسته سودمند باشد، نامش علم باشد به معنای مصطلح علمی باشد. مهم این است که وقتی چیزی را علمی می دانید در یک چارچوب دقیق یا نسبتاً دقیقی باشد. وقتی برای یک گیاه خاص، گاهی ده تا بیست خاصیت گفته می شود که هم برای سر خوب است هم برای پا و هم برای کچلی، این معنایش این است که حساب و کتاب علمی ندارد. حجم یک کتاب طب قدیم، تا حد نزدیک به ۹۵ درصد، روی مبانی علمی درستی نیست.

برای شما مثالی بزنم. شما صدها رساله در باره تقویت نیروی جنسی در قدیم دارید. از همان ابتدا، تصور بر این است که باید کمر را تقویت کنند یا ...! اما حتی یکی از اینها، با فیزیولوژی این بخش آشنا نیست. جالب است بدانید که تا سسی سال قبل هم دارویی برای این امر وجود نداشت چون نمی توانستند؛ چطور می توانند روی یک قسمت خاص بدن تأثیر بگذارند. با این حال صدها کتاب در باره تقویت قوه باه نوشته اند. اگر یکی از این رساله ها را چاپ و عرضه کنیم، خواهید دید چه قدر مسخره و بی پایه است. وقتی مبانی یک علمی و چارچوب آن و پارادایم آن در عصر نو از هم پاشید، گفتن این که بیست درصد یا سی درصد یا صد در صد اصلاً تفاوتی ندارد. فیزیک ارسطویی مبانی طبیعت شناسی خاص خود را دارا بود. آن فیزیک نابود شد و الان بحث از مواد و مولکول و سلول و اتم است. اصلاً چنین تصویری در طب قدیم وجود ندارد. آن وقت ها از روی برخی از حالات و جنبه های بالینی، نه شناخت مواد بدن، برخی از حرفها زده شده و گاهی هم درست در می آید. اینها چه ارزشی دارد؟ عرض کردم، موارد تجربی مثل تب و امثال اینها، با یک روش علمی از حالات بالینی قابل تشخیص بوده و مشکلی هم ندارد. بنابر این توجه داشته باشید که مبانی طب سنتی به کلی فاقد اعتبار است، چرا باید آنچه بر اساس آن مبانی بوده درست و علمی شناخته شود؟

۳. شما می گوید محتوای طب سنتی، وقتی مورد تأیید

فکر کنم درست می گویند، راه حل ارائه کردن، نیاز به مشارکت جمعی تمام دانشمندان دارد، اما اگر شما از مورد خاصی از میراث، انتقادی داشته باشید، ایرادی ندارد آن را بگویید و راه حل هم نداشته باشید. گفتن اشتباه، اتفاقاً مهم تر از راه حل دادن است. استادی داشتیم می گفت، یافتن منشأ خطا خیلی مهم است. چرا این اشتباه صورت گرفته، توضیحش مهم است. شما می توانید عیب یک ماشین را بگویید، اما نتوانید آن را درست کنید، یا راه حلی نداشته باشید، این معنایش این نیست که حق حرف زدن ندارید. اما شکل عالمانه این جواب این است که ایجاد یک نظم جدید در عالم علم، کاری مشارکتی است که البته مهم است، اما این که از روی قصد و اراده راه حل به صورت کلی درست می شود یا نه، ظاهراً این طور نیست. شما با بیان انتقاد نسبت به گذشته، نشان می دهید عیب ها کجاست.

وقتی این روشن شد، به تدریج، در باره این ها تصمیم گرفته می شود. شما می توانید بگویید مردم در کدام موارد اشتباه فکر می کنند. اگر این اشتباه را نکنند، خود به خود فکر درست را یاد خواهند گرفت. در باره مغالطات در منطق همین است. شما می گوید ما انواع مغالطات را داریم، این کار را نکنید. این خودش بسیار اهمیت دارد. به هر حال، اگر کسی راه حل ندارد، آیا نباید از عیب فکر موجود حرف بزند؟ اینها با هم چه ارتباطی دارند. کار من نگاه تاریخی به گذشته با زاویه نقدی است. در این زمینه، نشان می دهم در حوزه ای که علاقه مند هستم، کجاهای افکار قبلی ناموزون است. اما شکل درست، می تواند کار دیگران باشد.

۵. شما با موضوعی که دارید، برخی تصورشان بر این است که نوعی علم گرایی دارید و از علوم تجربی در حد یک امر قدسی دفاع می کنید. به نظر خودتان چنین امری درست است؟

برای پاسخ، من یک گزارشی از وضع آمدن علم به ایران بدهم. از وقتی دانش جدید به ایران آمد، عده ای با آن درافتاده و به دفاع از دانش بومی که مدعی تسلط بر همه حوزه های علم بود و می گفت برای همه چیز جواب حاضر و آماده دارد پرداختند. اما راه به جایی نبردند و قدم به قدم، علم بومی عقب نشینی کرده و در برخی از موارد به قعر چاه رفت. می شود فرض کرد تمام این دانشگاه های جدید روی یک افکار باطلی درست شده و افکار قدیم درست بوده است؟

چون حرفی برای گفتن نداشته است. اما یک مساله از همه بدتر بود و آن این که، هر بار برای حمله به «دانش جدید» به دین تمسک کرده و سعی کرده اند از یک وجه قدسی به اسم روایت یا تفسیر دینی یا هر چیز دیگری استفاده کنند. اگر کسی آمد و گفت، دانش تجربی سرجای خود، اما شما به اسم دین کاری به علم جدید نداشته باشید، آن وقت، این شخص علم گراست؟ در باره دانش و مقابله قدیم و جدید، مگر تجربه های فرنگ را در طول پانصد سال ندیدید؟ حرف ما این است، بگذارید علم راه خودش را برود دین هم راه خودش را.

آیا کسی که این طور از علم جدید دفاع می کند، معنایش این است که تحت تأثیر علم گرایی، آن هم مدل قرن نوزدهمی است که می گفتند همه چیز باید زیر تیغ جراحی باشد؟ اصلاً این طور نیست. شما دو نوع معرفت برای دو مصرف دارید: علم جدید مثل طب و ریاضی و نجوم کار خودشان را دارند و دین که آن هم کار خودش را دارد. هر کدام اینها، سنجش گزاره هایشان با ابزارهای مستقلاً است. نه دین را با تجربه می سنجند، نه علم جدید را با دین. این که کسانی به خطا، در اروپا به اسم علم، به دین حمله کرده اند، امر دیگری است که باید حسابش را جدا رسید و بررسی کرد. اما این که اینجا هم به اسم دین، به علم لطمه می زنند امر دیگری است. این علم گرایی نیست.

آن سیانتیسمی که اینها می گویند آن است که کسی بخواهد همه دانش های بشری را زیر روش تجربی و آزمایشگاهی بستجد. در ایران، و در کشورهای اسلامی، علم جدید جایگاه ضعیفی دارد. نتوانسته رشد کند و این به خاطر این است که همیشه با استفاده از ابزار دین و سنت و قدسی گری، با علم درافتاده اند و آن را متهم به غربی بودن کرده اند، و گفته اند که مثلاً خودشان که شرقی اند، قدسی مآب هستند و علم غربی و عالمان متمایل به آن، مادی و غرب زده اند. حتی معتدل ترین افراد در ایران، مرتب از علم بدگویی کرده اند. هنوز هم می کنند.

این که کسی استفاده بد اخلاقی از علم می کند، مگر از دین، استفاده بد نمی شود. الی ما شاء الله. بنابر این چرا باید هر از چندی، حمله ای به علم به بهانه این که دیگران استفاده بد می کنند، صورت گیرد. از همه چیز استفاده بد می شود. تواضع یک صفت اخلاقی بسیار خوب است، اما در جامعه ما، کاسی که با همین «تواضع» می شود از نانوائی نمی شود. ادای افراد متواضع را در می آورند، کهنه لباسی به تن می کنند، نقش کهنه ای می پوشند و ادعای ساده زیستی و تدین می کنند، اما در اصل، همه اینها کاسی است. از هر چیزی استفاده بدی می شود. بیش از یک قرن است هر وقت بحث از علم می شود، می گویند، دیدید بمب اتم ساختند، دیدید بشر را نابود کردند... مطلقاً به جنبه های مثبت آن توجه ندارند.

ادامه دارد

خرد در شاهنامه



دکتر جلال خالقی مطلق

خرد و حکمت جانمای شاهنامه است. فردوسی خرد را سرچشمه و سرمایه تمام خوبی‌ها می‌داند. به‌باور وی حتی زندگی یا ناراحتی آن، غم‌ها و شادی‌ها، همه بر اثر بود و نبود خرد است و شخص خردمند چون برنامه زندگی بسیار مرتب و منظم دارد همیشه در حال پیشروی است و به‌آرامی به اوج انسانیت که هدف نهایی آدمی است می‌رسد. او بر این باور است که آدمی با خرد نیک و بد را از یکدیگر بازمی‌شناسد و از این راه به نیک‌بختی این جهان و رستگاری آن جهان می‌رسد:

خرد رهنمای و خرد دلگشای

خرد دست گیرد به هر دو سرای

ازو شادمانی و زویت غمیست

و زویت فزونی و هم زو کمیست

خرد تیره و مرد روشن روان

نباشد همی شادمان یک زمان

چه گفت آن سَخُنگوی مرداز خرد

که دانا ز گفتار او بَرخورد:

کسی کو خرد را ندارد به پیش

دلش گردد از کرده خویش ریش

هشیوار دیوانه خواند وُرا

همان خویش بیگانه داند وُرا

ازویی به هر دو سرای ارجمند

گسسته خرد پای دارد به بند

فردوسی در شاهنامه در برابر پُرخرد و کم‌خرد، از بی‌خرد و بدخرد نام می‌برد. به آن معنا که همه آدمیان از خرد غریزی به یک اندازه بهره دارند. اما به خرد تجربی جز با به‌کار بستن خرد غریزی نمی‌توان دست یافت؛ و هرچه آدمی خردورزی کند، پُرخردتر گردد، و گرنه کم‌خرد و بی‌خرد شود. از سویی، پُرازدیشی همیشه نیک نیست. چراکه خرد می‌تواند هم در راه نیک باشد و هم بد. چنان‌که اهریمن نه بی‌خرد، که بدخرد است. بی‌خرد نادان است و اگر اهریمن نادان بود، مورد توجه ایزد نبود. اما بدخرد، بداندیش است. اهریمن و مردمان بد بی‌خرد نیستند، آنان خرد گمراه و ویرانگر دارند. در شاهنامه آدمی هدف بنیادین از آفرینش است و همه آفریدگان، از خرد تا جانداران برای انسان بوده‌است. آدمی تنها آفریده‌ای است که به نیروی جداکردن نیک و بد که همان خرد باشد، آراسته‌است و از همین‌رو تنها اوست که پاسخگوی کارهای خویش است و از او بازخواست می‌شود.

نخستین نشان خرد آن بود

که از بد همه ساله ترسان بود!

بداند تن خویش را در نهان

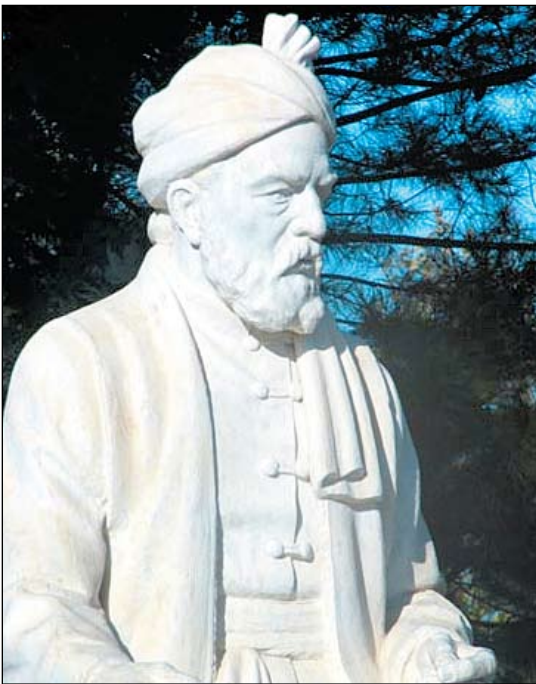
به چشم خرد جست راز جهان!

خرد افسر شهریاران بود

همان زیور نامداران بود!

بداند بد و نیک مرد خرد

بکوشد ز داد و بیبید ز بدا!



نگاهی به روند مردمی‌شدن رادیو در ایران به بهانه سالگرد تاسیس رادیو

صدای مردم

رادیویی شدند.

در این میان علاوه بر برنامه‌های فرهنگی باید از اخبار هم نام ببریم. خبرهای منتشرشده از طریق رادیو در چنین جامعه‌ای که وسعت زیادی داشت، می‌توانست به سرعت مرزهای جغرافیایی را درنوردد و مردم را با اخبار روز آشنا کند. مثلاً در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، رادیو اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند؛ به‌طوری که اغلب صاحب نظران معتقدند این رویداد باعث شد دولت از یک طرف و عامه مردم از سوی دیگر به اهمیت رادیو بیشتر پی ببرند و راه عمومی شدن استفاده از آن باز شود.

یکی از برنامه‌های مهم و پرمخاطبی که سهم بسزایی در مردمی شدن فرهنگ در ایران داشت، برنامه پخش موسیقی ایرانی با نام گل‌ها بود که از رادیو ملی ایران با مدیریت و نظارت داودپیرنیا پخش می‌شد و شامل ۸۵۰ ساعت مقدمه و شعرخوانی به همراه آواز و تکتناوی بود. موسیقی‌های سنتی ایرانی با اشعاری از شاعران معاصر و کهن ادبیات فارسی همراه با دکلمه و اجرای آهنگ بود. در طول مدت ۱۱ سال ریاست پیرنیا برنامه‌های دیگری به نام‌های گل‌های جاویدان، گل‌های رنگارنگ، برگ سبز، یک شاخه گل و گل‌های صحرایی به این مجموعه افزوده شد.

در این برنامه ادیبان سرشناسی مانند جلال‌الدین همایی، سعید نفیسی، بدیع‌الزمان فروزانفر، علی دشستی و همچنین شاعران و ترانه‌سرایان مشهوری چون معینی کرمانشاهی، رهی معیری، شهریار، سیمین بهبهانی، هوشنگ ابتهاج، بژن ترقی و ... و موسیقی‌دانان و آهنگ‌سازان به نامی مانند ابوالحسن صبا، مرتضی محجوبی، روح‌الله خالقی، حبیب‌الله بدیعی، همایون خرم، حسن کسایی، جلیل شهناز، فرهنگ شریف، پرویز یاحقی و ... و از خوانندگان هم افرادی مانند بنان، محمودی خوانساری، شجریان، قوامی، گلپایگانی، ایرج، ناصر مسعودی و ... حضور داشتند.

پس از کناره‌گیری پیرنیا از فعالیت در رادیو در سال ۱۳۴۶، سال ۱۳۵۱ برنامه دیگری با نام گل‌های تازه بامدیریت هوشنگ ابتهاج (سایه) با روشی شبیه به پیرنیا و شاید کمی متفاوت از آن پخش شد. می‌توان فهمید اجرای یک برنامه موسیقی با افراد نامداری که برشمرده شد، در عین حال که می‌توانست محلی برای تضارب آرا و افکار باشد، سطح برنامه را از یک برنامه صرفاً موسیقی بالاتر برده و به محلی برای ارتقای فرهنگ موسیقی و ادبیات از راه شنیدن تبدیل می‌کرد.

برنامه گل‌ها چنان اشتیاق و تغییر در جامعه آن روز ایران ایجاد کرد که علاقمندان زیادی برنامه خود را به گونه‌ای تنظیم می‌کردند که با برنامه مورد نظر آن‌ها در رادیو هم‌خوانی داشته، آهنگ‌های مورد علاقه خود را از دست ندادند، بتوانند آن‌ها را ضبط کرده و با دوستان و آشنایان گوش دهند و مبادله کنند.

خوشبختانه گروه‌های مختلفی در داخل و خارج از کشور، آرشیو برنامه «گل‌ها» را جمع‌آوری و عرضه کرده‌اند که در جای خودش به ماندگاری این حرکت جاودانه مرحوم پیرنیا کمک شایانی کرده است. این مطلب را با جمله معروف روشنگر، گوینده خوش صدای آن برنامه هنری به یاد ماندنی به پایان می‌برم.

پیوسته دلت شاد و لب خندان باد.

«اینجا تهران است؛ رادیو صدای ایران» این نخستین جمله‌ای

بود که توسط قدسی رهبری اولین گوینده زن رادیو بیان شد و ... رادیو حدود یک قرن قدمت دارد و طی چند دهه همواره در کنار مردم ما بوده است. در قهوه‌خانه‌ها که بهانه‌ای برای شلوغ شدن آنها می‌شد و پاتوق‌های نوین شکل می‌گرفت، تا قرار گرفتن روی طاقچه بهترین اتاق خانه که معمولاً این اتاق جای بچه‌ها نبود و به میهمانان یا بزرگان خانواده تعلق داشت. بعدها، پای رادیو به محیط‌های کاری هم باز شد؛ از کشاورزان گرفته که کار کردن روی زمین را با گوش دادن به رادیو همراه می‌کردند تا فروشندگها و کاسبانی مانند خیاط‌ها که در مغازه‌های خود رادیویی داشتند که یکسره روشن بود. حمام‌های عمومی هم اغلب اوقات یک رادیو داشتند که روی میز صاحب گرمابه بود و کسی نمی‌توانست حتی صدایش را کم یا زیاد کند. این رسانه هر چند توانسته بود با عبور از فراز و نشیب‌هایی در ایران عمومی شود؛ اما آنچه استفاده از آن را در این میزان گسترده و محبوب کرد، برنامه‌هایی بود که ساخته و پخش می‌شد.

به این ترتیب صداهای آشنا به تدریج در خانه‌ها جای خود را باز کردند و به عضوی از خانواده‌ها تبدیل شدند. حتی حافظه نسل‌های قبلی هم به خاطر دارد که بازی گویندگی میان کودکان راه پیدا کرد و بچه‌ها سعی می‌کردند مانند گویندگان این جعبه جادویی صحبت کنند، موسیقی بنوازند و ...

رادیو طی حضورش در ایران و رسیدنش به محبوبیت بالا، با تکیه بر موسیقی، نمایش و ادبیات توانست راه به دل‌های افرادی باز کند که دیدن یک خواننده با صدای محبوب، برایشان آرزو بود یا هیچ‌گاه نمی‌توانستند به دیدن تئاتر بروند؛ از این رو پای ثابت نمایشنامه‌های



گل‌های تازه.....برنامه‌ای از رادیو ایران



گودرز گودزی (مجید)

پر از خبرنگاران و روزنامه‌ها دارد؛ آن اندازه پر و پیمان که حتی روزنامه‌خواندن را تقبیح کرده و زشت شمرده است! اما چرا؟ تاکنون برملا نشده است که چرا. ولی به هرروی روزی این راز از پرده برون خواهد افتاد و آشکار خواهد شد. آیا استیو تولتز روزنامه‌ها و کلاً رسانه‌های گروهی را غیر واقعی می‌داند و بر این باور است که یک موجود غیر واقعی نمی‌تواند و قادر نخواهد بود با واقعیت باشد و بازتاب و منعکس‌کننده واقعیت و راستی‌نگی؟ همان گونه که حکومت‌ها نمی‌توانند با مردمان‌شان روراست باشند و بی‌شلیله‌پله؟

تولتز حکومت‌ها و روزنامه‌ها را سر و ته یک کرباس می‌داند که یک چیز را دنبال می‌کنند. بخوانید: «حکومت‌ها و روزنامه‌ها دقیقاً یک هدف دارند: ترساندن مردم و القاء وحشت به شکل مستمر...» آیا او بدجوری راست نگفته است؟!

تولتز به هیچ روی دشمن رسانه‌ها و خبرنگاران نیست؛ او فقط نمی‌خواهد ریخت هیچ کدام‌شان را ببیند! هر چه باشد دست کم این است که تولتز نمی‌خواهد و هیچ مایل نیست زندگی را از پنجره‌ی خبرنگاران و روزنامه‌ها ببیند. پنجره‌ای که تصویرهایی مه‌آلود و وهم‌انگیز و دست‌مالی و جویده‌شده در برابر چشمان مردم به نمایش می‌گذارد. آیا رفتار و کار این رسانه‌ها تف‌کردن به صورت جامعه‌انسانی نیست؟

نویسنده «ریگ روان» همان کسی است که در «جزء از کل» با این بند آدم را غافل گیر می‌کند و به وادی اندیشه و داوری از خویش هل می‌دهد: «حماقانه است فکر کنیم خداوند فقط وقتی صدای افکارمان را می‌شنود که او را به اسم صدا می‌زنیم و نه وقتی که مشغول افکار پلید روزمره‌مان هستیم. مثلاً این که امیدوارم همکارم زودتر بمیرد تا دفتر [پست] مال من شود. معنای ایمان برای ما این است که تا وقتی از خالی دعوت نکنیم به زمزمه‌های ذهن ما گوش نمی‌کند.»^(۱) و همین «جزء از کل» به ما می‌گوید که هر انسانی، بخشی از «چیزی عظیم‌تر» از خودش هست؛ از آغاز بخشی از چیزی خیلی عظیم بوده است. آن اندازه عظیم که نمی‌توانیم آن را ببینیم: کل بشریت. «پس انتخاب با خودتان. چی؟ یک سازمان؟ یک فرهنگ؟ یک مرام و مسلک؟ این‌ها بزرگ‌تر از ما نیستند. خیلی خیلی کوچک‌ترند!»

اجازه می‌خواهم نوشتارم را با این جمله نیش‌دار و کنایه‌آمیز و در عین حال کاملاً صادقانه «جزء از کل» به پایان ببرم: «می‌دانید روابط چه گونه کار می‌کنند. بیایید بی‌خود تظاهر نکنیم چیزی غیر از این است.»

*** الیگودرز - یازدهم فروردین ماه ۱۳۹۸ خورشیدی

۱. تولتز، استیو. «جزء از کل». ترجمه پیمان خاکسار. نشر چشمه. چاپ چهل و چهارم. پاییز ۱۳۹۷.
۲. دوبالزاک، اونوره. «بابا گوریو: مقدمه نویسنده». ترجمه حسن صالحی. انتشارات پیشرو و مرزبان. چاپ اول. پاییز ۱۳۶۳.
۳. «جزء از کل» از این غافل‌گیری‌ها کم ندارد.

و خبرنگاران و روزنامه‌نگاران را «که برای یک عکس یا یک جمله از سر و کول هم بالا می‌روند و فریاد می‌کشند»، «حیوانات نخستین رسانه‌ای» و «جمعیت شورشی رسانه‌ها» (۱۹۲) قلمداد کرده که به همه جا سرک می‌کشند و به هم شقلقه می‌زنند و فحش می‌دهند و «رفتارهای ترسناکی که به اسم مصلحت عمومی، نژاد بشر را تنزل می‌دهند» (۱۹۳) از خود بروز می‌دهند. خبرنگاران را «حقیرترین اشکال حیات انسانی» (۴۷۱) برشمرده و روزنامه‌نگاران را «سگ‌های فحل نگهبان اخلاق و موجودات از خودراضی متظاهر» (۵۱۱) دانسته است.

او به این مقدار بسنده نکرده و مطبوعات را «ترمه‌هایی که شرم و حیا را خورده و قی کرده‌اند» (۵۱۳) معرفی نموده مطبوعات‌چی‌ها را «مقلدین مضحک پیشینیان‌شان که هیچ احترامی برای همکاران‌شان که صدای ضعیفی دارند قایل نیستند و جوری داد خواهند زد که صدای بقیه شنیده نشود» (۵۱۳) شناسانده است. دامنه و گستره‌ی تازش او اما بیش از این حرف‌هاست. تولتز صابون قهر و حمله خود را به تن روزنامه‌خوانان هم مالیده آن‌ها را بی‌نصیب نگذاشته است. در صفحه‌ی ۵۴۸ «جزء از کل» با این یورش رودررو می‌شویم: «روزنامه‌خواندن مثل این است که پیشاپ خود را بنوشی.» و در رویه ۵۹۶ با دو واژه «کثافت‌های عزیز» خطاب به روزنامه‌ها برخورد می‌کنیم.

آشکار است که آفریننده‌ی «جزء از کل» دلی

می‌توان از پیشینیان جهان داستان نویسی نام‌های بزرگ را به میان آورد؛ یکی از قله‌های سر به آسمان کشیده وادی رمان نویسی: اونوره دو بالزاک!

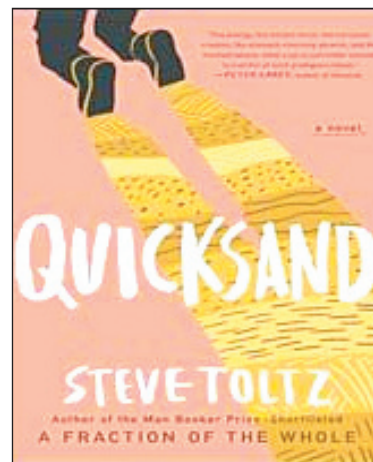
این نابغه‌ی دنیای داستان نویسی، این چنین بر روزنامه‌های زمان خود تاخته، ریشخندشان کرده و آنان را دور و نان به نرخ روزخور برشمرده بوده است: «بابا گوریو بعلا این که به شکل کتاب تجدید چاپ شد، مورد انتقاد و سرزنش جناب مستطاب اعلی‌حضرت روزنامه واقع شده. این جناب، حکمران خودکامه قرن دوازده است که بر فراز تخت پادشاهان خودنمایی می‌کند؛ راه و چاه به آن‌ها می‌نماید؛ باعث پیروزی و شکست‌شان می‌شود و گاهی نیز بر خود واجب می‌داند بعد از جدایی دین از دولت، پاسدار اخلاق باشد.»^(۲)

اما یورش - بل یورش‌های - تولتز بسی رک و پوست‌کنده‌تر و به مراتب سهمناک‌تر است. «جزء از کل» را نگاه کنید. رمانی که او ۵ سال از عمر و زندگی خود را برایش هزینه کرد. در این کتاب که باید گفت شاهکار اوست و پس از چاپ به زبان اصلی و سپس به زبان‌های دیگر، به زودی زود توجه منتقدان برجسته و کتاب‌شناسان جهان را به‌سوی خود کشاند؛ ما بارها با حمله‌ها و تک و تاخت‌های نویسنده علیه روزنامه‌ها و خبرنگاران روبه‌رو می‌شویم. او رسانه‌ها را از زبان شخصیت اصلی رمان «باعث اضطراب اخلاقی در جامعه» خوانده (صفحه‌ی ۱۳) و خبرنگاران را «موی دماغ» (۱۳۸) و «کرمک و انگل‌های مفت‌خور» (۱۴۵) دانسته و خبرهای روزنامه‌ها را «غیر قابل اعتماد» (۱۴۶)

«استیو تولتز» از آن دست نویسندگانی است که نظر مساعد و نگرش خوبی به روزنامه‌نگاران ندارند. او در نخستین شاهکار داستانی خود «جزء از کل» مدعی است که نباید به خبرنگاران میدان داد و آن‌ها را به حساب آورد.

این قلم به‌دست و داستان‌نویس استرالیایی که پیش از نوشتن یک کتاب کامل، شغل و پیشه‌های چندی مانند «عکاسی، فروشندگی تلفنی، نگهبانی، کارآگاه خصوصی، معلم زبان و فیلم‌نامه‌نویسی» را پیش‌تر تجربه و کارآزمایی کرده و با آنان دست و پنجه نرم کرده بود؛ چنان که خود گفته است: «آرزوی من نویسنده شدن نبود. در کودکی و نوجوانی شعر و داستان کوتاه می‌نوشتیم و رمان‌هایی را آغاز می‌کردم که بعد از دو و نیم فصل، دیگر دوست نداشتم تمام‌شان کنم... زمانی که دائم شغل عوض می‌کردم یا بهتر بگویم؛ از نردبان ترقی هر کدام از مشاغل پایین می‌رفتم، برایم روشن شد هیچ کاری جز نویسندگی بلد نیستم.»^(۱) هر جا که توانسته است از خجالت خبرنگاران و روزنامه‌ها درآمده و آن‌ها را خیلی تر و تمیز شسته و روی طناب پهن کرده تا خوب خوب خشک شوند!

پروپداست که نویسنده‌ی رمان «ریگ روان»، خاطره خوشی از روزنامه‌نگاران و مطبوعات و مطبوعات‌چی‌ها و خبرنگاران دیگر رسانه‌های گروهی ندارد. البته این خاطره الزاماً نمی‌تواند شخصی باشد. تردید نمی‌توان کرد که او تنها کتاب‌نویسی نیست که نگاه‌اش به مطبوعات این گونه و از این دست است.





شب قدر در شعر و ادب فارسی

قدر، در لغت به معنای اندازه کردن چیزی، ارزش و اعتبار، اندازه و مقدار، شأن و بزرگی، خوبی و برابر و معادل است، ضمن آن که به معنای فرمان و حکم خداوند درمورد بندگان و سرنوشت آن هاست و جمع این واژه به گونه مکسر «قدار» می باشد و ترکیب «لیله» بر سر واژه پرارزش قدر مؤید آن است که شب قدر یک شب است، هرچند ارزش آن برابر با هزار ماه است.

اما شب قدر واسطه العقد لیالی ماه پراج رمضان و موسم خلوت انس و اغتنام فرصت برای جرعه نوشی از چشمه سار مغفرت الهی در ماه رمضان است و فرصت گران قدری است تا با خود و خدای خود خلوت و در جلوت نزدیکی با محبوب ساعتی را به مراقبه و محاسبه بپردازیم. فرصتی است تا بندگان خداوند در مقابل خالق و فاطر خویش دفتر دل را بگشایند و کتاب عمل را بازخوانند

در شب قدر خدای سبحان، همگان را به خوان بی انتهای کرم خویش فرا می خواند تا شکوفه سحرهای پربرکت، افطارهای پرمعنویت، دعاهای افتتاح و کمیل، جلسات ادعیه و تواشیح، حالات پرچذبه انس با قرآن و مفاتیح، متعهد و شب زنده داری ها و سحرخیزی ها و چشمان بیدار قبل از فجر را در چشمه سار رحمت قدر و موهبت خودمانی بودن با خدا پروایند.

اینک شب قدر است و ما بندگان عاصی اما پرامید خداوند ماه ها انتظار کشیده ایم تا باز هم ماه خدا و شب قدر فرا رسد و دست نیاز را به سوی آستان رفیعش بالا ببریم و پای طلب را به درگاه عظیمش بکشیم.

منتظر بودیم تا در حضور جمع و در ازدحام جمعیت، راه خلوت و تنهایی و فراق را برگزینیم و لحظه ای با خود صمیمی شویم و یک رو و خودمانی و بی پرده، در کوچه پس کوچه های روح خویش گردش کنیم و کارنامه عمل خود را مرور و نقاط روشن را تقویت و نقاط تیره اش را برای همیشه محو سازیم، چرا که هر کس، شب قدر را بفهمد، از نو متولد شده است و گذشته تاریکش مرده است و از نو زندگی یافته، پس بیایید شب قدر را درک کنیم، حس کنیم، بفهمیم، بشناسیم تا در آن متولد شویم و آغازی توأم با خوش وقتی دنیا و خوش بختی عقا داشته باشیم.

از نگاه دیگر، از ویژگی های ادبیات فارسی کثرت موضوع و گستره عظیم جغرافیایی آن است، به گونه ای که می توان ادعا کرد که هیچ موضوع و عنوانی یافت نمی شود که در حوزه ادب فارسی به آن عنایت و توجه نشده باشد و شاید این امر ناشی از ارتباط تنگاتنگ و متقابل ادبیات فارسی ما با علوم متعدد اعم از: طب، ریاضی، نجوم، فلسفه و منطق، حکمت و عرفان و... است.

از موضوعاتی که در نگاه دقیق و عمیق و ژرف شاعران فارسی زبان مخفی نمانده است. «لیله القدر» است که در این مقال کوتاه، به بررسی جایگاه شب قدر در ادب فارسی و دیدگاه فارسی گوی در این زمینه پرداخته می شود.

(الف) شب قدر چیست؟

در سال نامه های شمسی و قمری ایام و لیالی یافت می شوند که با دیگر شب ها و روزها از جهت قیاس و احترام یکسان نیستند. که این شب ها و روزها، مؤید وقوع رویداد و یا حوادث تلخ و شیرینی هستند که ممکن است در گذشته رخ داده و امروز نیز با گذشت سال ها و دهه ها و حتی قرن ها، بازماندگان نسل های گذشته آن را قدر می نهند.

از لیالی باشکوه لیله القدر است که هم قبل از اسلام در بین ایرانیان و هم بعد از اسلام در نزد مسلمانان و به ویژه ایرانیان جایگاهی ویژه و والا داشته و دارد و در قرآن کریم نیز در دو سوره دخان و قدر به آن اشاراتی شده

است. ضمن آن که واژه «قدر» چهارمرتبه در قرآن تکرار که سه مرتبه به صورت معرف به «ال» در سوره قدر و یک مرتبه به صورت نکره در آیه ۳ سوره طلاق ذکر شده است.

ب) معانی قدر در شعر فارسی
مراد از قدر، تقدیر و اندازه گیری، قدرشناسی، برابری، نیکی، احسان، اعتبار و شخصیت و بها دادن به دیگران است که در ابیات متعددی این واژه و در قالب معانی گوناگون به کار گرفته شده است.

قدردانی در ذات قدر و تقدیر آدمی است. سعدی به درستی گوید:

فارغی از قدر جوانی که چیست؟

تا نشوی پیر ندانی که چیست؟

اعتبار و شخصیت از الزامات و نتایج توجه به قدر و تقدیر است. مولانا گوید:

قدر مردم سفر پدید آرد

خانه خویش مرد را بند است

(۳) «خوبی و ارزش» ازجمله برکات قدر است و سعدی سروده است:

چو وصل و مهر تو نبود چه قدر دارد عمر

چو دوستی تو آمد چه قدر دارد مال

سعدی به مفهوم «برابری» در قدر نظر دارد :

ندانم این شب قدر است یا ستاره روز

تویی برابر من یا خیال در نظرم.

«مولانا جلال الدین درباب «ارزش و بها»ی قدر فرموده است:

بیا تا قدر یکدیگر بدانیم

که تا ناگه ز یکدیگر نماییم.

شب قدر از دیدگاه مذهبی

در نگاه مذهبی و اعتقادی شیعی، شب قدر یکی از سه شب؛ نوزدهم، بیست و یکم و بیست و سوم ماه مبارک رمضان و از دیدگاه اهل تسنن شب بیست و هفتم رمضان است، ضمن آن که اکثر علمای برجسته اهل تشیع شب قدر را شب بیست و سوم رمضان می دانند. درباره شب قدر در تفاسیر قرآن مبین به وسیله مفسران اظهارنظرهای فراوانی شده است که تمامی آن ها به نزول دفعی قرآن، تقدیر امور، نزول ملائکه و روح و حدوث سلام و امنیت در این شب اشاره نموده اند، مثلاً ابوالفتح رازی در تفسیر خود گفته است: «شب قدر، شب تقدیر است و فصل احکام و تقدیر قضا یا آن چه خواهد بودن در سال آجال و ارزاق و اقسام همه در این شب کنند.»

شب قدر در شعر شاعران

ادبیات ما که موثر از آموزه گران سنگ دین عزیز اسلام است از این واژه غافل نشده است و شاعران زیادی از این ترکیب بهره ها برده اند. حافظ، هلال شب قدر را مقارن با هدم نامه فراق می داند و با اقتباس از آیه «سلام هی حتی مطلع الفجر» در قالب ملمع بیت حافظ :

شب قدر است و طی شد نامه هجر

سلام هی حتی مطلع الفجر ... را می سراید.

او در بیتی دیگر در لفظ پردازی زیبایی شب قدر را شب خلوت اهل دل می داند.

آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است

یا رب این تاثیر دولت در کدامین منزل است
بی شک در میان شاعران فارسی زبان هیچ کدام به اندازه سعدی از واژه «شب قدر» استفاده ننموده است. او در حسن تعلیل زیبایی علت اختفای شب قدر را این سان بیان می دارد که:

«اگر همه شب، شب قدر بودی

شب قدر، بی قدر بودی.»

سعدی در حسرت از دست دادن ایام گذشته و تاسف از هدر دادن آن می گوید:

قضا روزگاری ز من در ربود

که هر روزی از آب شب قدر بود.

و در بیتی که قبلاً هم آمده، سروده است:

ندانم این شب قدر است یا ستاره روز

تویی در برابر من یا خیال در نظرم

با تشبیهی زیبا معشوق و محبوب خویش را یا شب قدر برابر می داند و در مقام دل جوئی از مخاطب خویش که مورد بی اعتنایی و قدرناشناسی قرار گرفته است می سراید:

تو را قدر اگر کس نداند چه غم

شب قدر را می ندانند هم

«ظهیر فاریابی» ملقب به «ظهیرالدین» شاعر معروف ایرانی و معاصر خاقانی و جمال الدین عبدالرزاق در مدح ممدوح خود، برایش شب هایی از لحاظ ارزش و موقعیت بالاتر و برتر از شب قدر را طلب می کند.

شبت از قدر بهتر از شب قدر

روزت از روز عید فرخ تر

عبدالواسع جبلی شاعر ایرانی متوفی به سال ۵۵۹ از شاعران ایرانی است که در اشعار خود به کلام آراسته مصنوع و پیرایه های لفظی و زیورهای معنوی توجهی خاص داشته است. او نیز در مدح یکی از ممدوحان خویش که اکثراً از شاهان سلجوقی و غزنوی است می سراید:

روز و شب تو باد شب قدر و روز عید

تا بر مدار گردون گه روز و گه شب است

«حسان العجم» خاقانی که در قصیده سرایی صاحب سبک است و در قوت اندیشه و مهارت در ترکیب الفاظ و ابداع معانی و ابتکار مضامین تازه و وصف و تشبیه کم نظیر است، نیز در مدح ممدوح خود می گوید:

چو دایره هر کجا رود صدر

هر روزش عید و هر شبش قدر

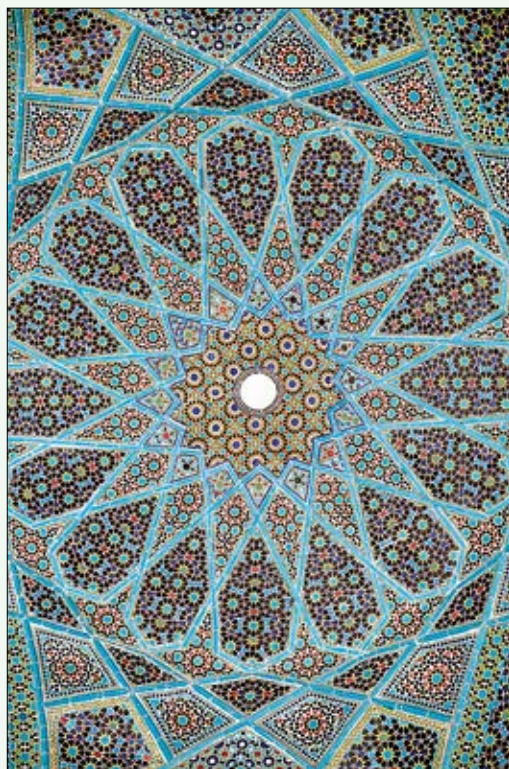
ابوالمجد مجذوبدین آدم، شاعر و عارف ایرانی در قرن ششم و صاحب مثنوی ارزشمند حدیقه در اشعار خود از ترکیب شب قدر بهره برده است.

تابش روح خواهد و تف صور

روز خود بدر خواهد و شب قدر

ز آن که هست نشاط جهان و رحمت خلق

چو روز عید و شب قدر شد صبح و مسائش
و نهایتاً عطار نیشابوری شاعر و عارف معروف ایرانی در قرن ششم و هفتم از ترکیب «شب قدر» در قالب بیت چون برات و قدر، در شب ز آن توست پس دو روز عید دو مهمان توست استفاده نموده است. از مجموع ابیات زیر می توان دریافت که شاعران فارسی زبان در خصوص شب قدر اشعار فراوان و زیبایی نقل نموده اند که مفهوم همه آن ها قداست و احترام و ارج شب قدر است، زیرا شب قدر را شب تقدیر و سرنوشت دانسته اند.



امروز در تاریخ

شاه طهماسب صفوی در گذشت

شاه طهماسب صفوی دومین شاه از دودمان صفوی به حساب تقویم میلادی جدید، چهاردهم ماه میلادی ۱۵۷۶ پس از ۵۲ سال سلطنت و ۶۲ سال عمر، در قزوین پایتخت خود درگذشت و در مشهد مدفون شد. وی ده ساله بود که او را بر جای پدرش شاه اسماعیل یکم نشاندند.

احمد خان ابدالی پنجاب راضیہ قلمرو خود کرد

احمدخان ابدالی که قبلاً از ژنرالهای ارتش ایران بود و پس از قتل نادرشاه به قندهار بازگشته و دعوی استقلال و پادشاهی کرده بود ۱۶ ماه مه ۱۷۵۷ پنجاب را ضمیمه قلمرو خود کرد. وی ۲۸ ژانویه سال دهم را تصرف کرده بود.

دینشاہ یارسی و تاسیس حزب کنگرہ ہند

حزب کنگره هند در ماه مه ۱۸۸۵ تأسیس شد و «دینشاه پارسی» از مؤسسان ارشد آن - یک ایرانی تبار زرتشتی بود. فیروزشاه مهتا - پارسی دیگر - به تأسیس این حزب که بعداً پرچم جنبش استقلال هند را برافراشت، بسیار کمک کرد؛ از جمله کمک مالی. در دهه ۱۹۴۰ جواهر لعل نهرو، مرد شماره یک این حزب شد که از بی‌پایولیستی و سوسیالیسمکراتیک به شمار آمده است. ایندیرا گاندی دختر نهرو که سال‌ها نخست وزیر هند بود نامی یک ایرانی - تبار به نام بی‌وز گاندی بود.

اطمینان دولت ترومن به مصدق

۱۴ ماهه ۱۹۵۲ دولت آمریکا «هنری آلفرد بایرود» ژنرال پیشین و معاون وقت وزارت امور خارجه این کشور در امور خاور میانه و آسیای جنوبی را برای مذاکره با دکتر مصدق و تلاش برای حل مسالمت آمیز مسئله نفت به ایران فرستاد. روزنامه های تهران نوشته بودند که «بایرود» از جانب هری رومن رئیس جمهوری وقت آمریکا به مصدق اطمینان داده است که او ششگن و در قرضیه نفت تحت تاثیر تلقینات لندن قرار نخواهد گرفت.

مظفر بقابی متهم به مشارکت در قتل افشار توس

بیست و چهارم اردیبهشت ۱۳۳۲ وزیر وقت دادگستری از مجلس شورای ملی خواست که در رابطه با ربودن و قتل ژنرال افشار توس رئیس شهربانی کل، از دکتر مظفر بقایی که در مظان اتهام است سلب مصونیت پارلمانی کند تا بشود او را تحت تعقیب قضایی قرار داد. پس از براندازی ۲۸ آذر ۱۳۳۲ پرورنده ربودن و قتل افشار توس بسته شد و منع تعقیب تهمان که برخی از آنان قبلاً زندانی شده و اعترافاتی کرده بودند صادر گردید.

www.iranianshistoryonthisday.com

قَابِ امروز



اصفهان - باغ گلها / عکس از: رسول شجاعی

سرایه

ما این همه غم با که گساریم آخر
وین غصه دمی با که برآریم آخر
کس نیست که با او نفسی بتوان زد
تنها همه عمر چون گذاریم آخر

انوری

پندبزرگان

بیشترین تأثیر افراد خوب زمانی احساس
نمود که از میان مارفته باشند.

امرسون

از دیروز بیاموز. برای امروز زندگی کن و
به فردا داشته باش.

آلبرت انیشتن

سودو کو

۳	۷				۲		۴	۱
		۱				۸		۲
					۱		۷	
۵	۳							۴
	۸		۵		۴		۱	
۲							۳	
	۵		۶					
۷		۸				۴		
۱	۲		۴				۵	۳

6	3	9	2	7	1	5	8	4
5	8	4	6	3	9	2	7	1
2	7	1	5	8	4	6	3	9
9	6	3	1	4	2	7	5	8
7	2	5	9	6	8	1	4	3
1	4	8	3	5	7	9	6	2
8	9	6	7	1	3	4	2	5
3	5	2	4	9	6	8	1	7
4	1	7	8	2	5	3	9	6

حل ۲۷۳۴

جدول شرح در متن ۵۲۴۸

سنگی پیشینی	انتلابی هند	حضور ندارد	تت چهارم	دارای تشکیلات	تولید کننده
در بنای کعبه	همرزم گاندی	راه بی پایان	به شیوه انفراد		عالم و فانیل
ح					
سوم برقی			حرف استثناء		
من و تو			بی موه		
	گشتی کبر				
	در خاک				
	پست				
ضریه سر		روز			ش
گوشته فونیایی		صدای واضح			بیرو
			مقابل مویش		
			آموزش ها		
فهرست			حرف خوردنی		
هم صدای بزه			ت		
	پلاپی خانمان				
	سوز				
	روزانه				
		سوار	ل		
پاسخ مثبت					
منسوب به					
روشنایی					
دارای همت					
عالی					
سر مازندانی					
بخشی الهی					
م					

چهل سال پیش در همین روز

تقاضای مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۳۵۹ (برابر با ۲۸ جمادی الثانی ۱۴۰۰، ۱۴۰۱م) نقل شده است.

تصویب لایحه تأسیس احزاب به مجلس محول شد

در پایان جلسه دیشب شورای انقلاب که به ریاست مهندس مهدی بازرگان در ساختمان نخست‌وزیری تشکیل شده بود، آیت‌الله موسوی اردبیلی دادستان کل کشور با اشاره به لایحه‌ای که در زمینه مسائل داگستری به تصویب شورای انقلاب رسیده است، گفت: لایحه شورای سربستی زندان‌ها را تصویب شد.

آیت الله مهدوی کنی سرپرست وزارت کشور نیز در پایان جلسه دیشب شورای انقلاب در جمع خبرنگاران گفت: در جلسه امشب لایحه اجازه تأسیس احزاب مطرح شد و قرار شد که تصویب آن به مجلس شورای ملی محال شود.

وار دات گوشت

در سال جاری به ۲۵۰ هزار تن خواهد رسید

واردات گوشت در سال گذشته حدود ۱۶۰ هزار تن بود، این رقم در سال جاری به ۲۵۰ هزار تن افزایش خواهد یافت. دولت در سال گذشته ۱۸ میلیارد ریال برای کمک به مصرف‌کنندگان گوشت ضرر داد. مغازه‌های گوشت منجمد وارداتی از مغازه‌هایی که گوشت تازه تولید داخلی را می‌فروشد مجزا خواهند شد.

دکتر علی اصغر خطیب معاون وزارت کشاورزی و عمران روستائی در امور دام دیروز در یک مصاحبه مطبوعاتی، ضمن اعلام این مطلب با اشاره به مصرفی بودن جامعه اظهار داشت: دولت‌های گذشته سعی بر این داشتند که جامعه را مصرفی بار بیاورند و تا حد زیادی نیز به این مسئله دست یافتند.

**نمایش نقشه سری عملیات نافر جام کویر ایران
در تلویزیون آمریکا**

واشنگتن - خبرگزاری ها - شبکه تلویزیونی ای.بی.سی آمریکا دیشب رونوشت برخی از اسناد سری را که آمریکایی ها در جریان عملیات نافر جام برای رهائی گروگان ها در هلیکوپتر ها جاگذارده بودند نمایش داد. به گفته تلویزیون آمریکا این اسناد سری که در میان آن نقشه پرواز هواپیماها و نقشه ای از شهر تهران وجود دارد، جزئیات عملیاتی را که بایست برای رهائی گروگان ها انجام شود، مشخص می کند.

واگذاری زمین، بر اساس لیست بنیاد مسکن انجام می شود

احتمال دارد از اوایل خردادماه به مدت ۱۵ روز مهلت ثبت گواهی عمران تمدید شود. این مطلب را دکتر رضا مدیرعامل سازمان عمران اراضی شهری در یک گفتگوی اختصاصی با خبرنگار اطلاعات عنوان کرد.

دکتر رضا اظهارداشت: مقدار زمینی هم که در تهران واگذار می‌شود، طبق لیست افراد شناسایی شده بنیاد مسکن خواهد بود که قانون، ما را مکلف به این امر کرده است.

۲۲ آمریکائی در رابطه با حادثه طبعی دستگیر وزندانی شده‌اند

دیروز طی یک مصاحبه مطبوعاتی که با شرکت
نمایندگان رسانه‌های گروهی ترتیب یافت، آیت‌الله
قدوسی دادستان کل انقلاب اسلامی ایران، به سؤالات
خبرنگاران پاسخ گفت.

دادستان انقلاب درباره حوادث کردستان گفت: عده‌ای در حوادث سندج دستگیر و به زندان اوین انتقال یافته‌اند. و دو نفر آمریکایی در رابطه با حوادث کویر لوت دستگیر و اکنون در زندان به سر می‌برند.

اعضای جهاد سازندگی بانه توسط افراد مسلح ربوده شده‌اند

شورای جهاد سازندگی مرکز طی اطلاعیه‌ای با اشاره به چگونگی اشغال مقر ستاد جهاد سازندگی بانه و ناپدید شدن اعضای ستاد اطلاعیه‌ای انتشار داد.

در این اطلاعیه خطاب به مردم مسلمان کردستان آمده است: متأسفانه گروه‌های مسلح در چند روز گذشته به جهاد سازندگی بانه حمله نموده اموال آن را غارت نمودند. اکنون مدت ۲۰ روز است از اعضاء جهاد این شهرستان خبری در دست نیست و کارهای عمرانی فعلاً متوقف شده است.